2





RECLAME LIBERO
San Lorenzo aplastó a River

Ciclón de goles

En el diluvio, Boca superó a Huracán

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 2 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7305 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Al inaugurar las sesiones parlamentarias, la presidenta Cristina Fernández defendió el papel del Estado en la regulación de la economía, sobre todo en la actual crisis, y anunció que en la Cumbre del G-20 Argentina pedirá la supresión de los paraísos fiscales y reclamará cambios en el FMI y el Banco Mundial P/2 a 4

"HABRA NUEVOS INSTRUMENTOS DE INTERVENCION EN LA ECONOMIA"


EFE

PAQUETE

En un momento de aplausos por una definición de la Presidenta, en la Asamblea Legislativa volvieron a volar volantes de fuerzas sindicales, como había sucedido cuando Cristina Fernández entró en el recinto. Pero en la nueva oportunidad alguien se olvidó de sacar la faja a uno de los paquetes, que cayó entero desde lo alto. El susto fue para la senadora chubutense Silvia Giusti, a quien le pasó por delante de la cara y cayó a sus pies.

6
Aprender de ellos, por **Eduardo Aliverti**

Macri, en la Legislatura, criticó al gobierno nacional y acusó a los docentes de "extorsionar a los vecinos" P/6/7

Las culpas, ajenas

18
Mitologías
Escriben **Sandra Russo y Mariana Moyano**

El titular de la CTA, Hugo Yasky, pide que se prohíban los despidos sin causa P/11

"Un blindaje social"

32
La carga del encargado, por **Juan Sasturain**

Opinión Por Mario Wainfeld

Ritos, palabras, costumbres

La Presidenta habló largamente, dedicando la parte del león de su discurso a la defensa de los gobiernos kirchneristas. A veces el cronómetro indica mucho: el pasado insumió 55 minutos, al presente y al futuro le quedó poco más de un cuarto de hora. Como es su hábito, hizo pocos anuncios precisos, el más llamativo una nueva ley de radiodifusión. Recibió muchos aplausos de su bancada y unos pocos de otros legisladores, pero su modo de exponer no incita a la efusión, que ella misma abrevia para no perder el hilo. Su registro es racional, esta vez fue notoriamente templado en los modos. Desgranó una profusión de cifras, haciendo gala de una retentiva notable y sólo se puso los lentes para leer guarismos de transferencia federal de recursos a Catamarca y Santa Fe. Tiene buenos recursos de oradora, hace cómodo uso de ellos. Prescindir de la lectura es uno de sus blasones, le cuesta algunos errores u omisiones. Seguramente en los próximos días habrá quien descubra un desliz informativo aquí o allá, ya es regla. Dos observó este cronista: rebautizó "Ministerio de Asuntos Sociales" a Desarrollo Social. Y se le chispoteó (tan luego) evocar la reforma del sistema jubilatorio, seguramente la ley más relevante de su Gobierno e hizo falta que se la recordara Eduardo Fellner.

Una alusión a crear todos los instrumentos de intervención estatal necesarios para enfrentar la crisis piropeó a la niña bonita de estos días: la creación de un ente que intervenga activamente en los mercados de productos agropecuarios. No anunció el proyecto, no calló del todo, lo dejó sobrevolando. Hubiera sido atolondrado e inoportuno obrar de otro modo.

Cristina Kirchner habla muy a menudo, era improbable que introdujera novedades sorpresivas en su discurso, no lo hizo. Sus tópicos habituales son conspicuos. Tanto como que el fuerte de las gestiones de la pareja presidencial son los números de la economía, las finanzas y el empleo.

En espejo, también la oposición tiene mucho micrófono cotidiano, sus réplicas se podían imaginar de antemano escuchando a la Presidenta. Una rutina institucional deviene también en cristalización del juego de roles.

En el hiperconversado protocolo de su seco reencuentro con el vicepresidente Julio Cobos se pactó que el ceremonial sería igual al de 2008, el discurso de la Presidenta también fue muy similar. A los ojos del cronista, con calidad, firme defensa de sus banderas y sus logros, mas dejando vacante la caracterización del nuevo escenario local, como consecuencia del colapso capitalista mundial.

■■■

Días de radio: "Vieja deuda de la democracia" tildó atinadamente a la falta de una adecuada ley de radiodifusión. Es incorrecto el rótulo "la ley de la dictadura", porque la convalidaron sucesivos gobiernos surgidos del voto (incluidos los kirchneristas, hasta ahora) que la empeoraron con varias reformas. Propuestas de reforma abundaron en 25 años, de legisladores de variadas bancadas. Siempre tuvieron el veto (tácito o no tanto) de las grandes empresas de medios, muy aferradas a una estructura centralizada y oligopólica. Confunden adrede la defensa de sus intereses económicos y su poder con la libertad de prensa. A menudo sostienen una contradicción en los términos, un oxímoron: la libertad se sostiene restringiendo el número de emisores. No hay tal, la comunicación democrática debe ser, por definición, polifónica y diversa.

El gran sujeto, por lo general escamoteado, del derecho a la información es el ciudadano común, que debe tener las más amplias posibilidades de expresarse (de emitir, pues), no sólo de ser receptor pasivo de la oferta capitalista, cual consumidor ante una góndola. Y también de tener acceso a la mayor cantidad de información posible, recurso tan mal distribuido como tantas otras riquezas.

Promover un sistema más amigable y promotor de los medios sin fines de lucro, regular un sistema de medios públicos fuerte y no partidista son tareas imprescindibles.

El objetivo debería ser abrir y no cerrar, aumentar el número de voces y no acallarlas. La construcción del consenso previo, una mayoría política y social amplia, será una prueba interesante, debería bosquejar lo que se quiere construir. El Gobierno debería ser el eje de una convocatoria amplia a medios de todo pelaje, comunicadores, trabajadores de prensa, académicos, organizaciones sociales y comunitarias. Pagar una vieja deuda es edificante, tiene sus bemoles hacerlo de un modo congruente.

■■■

Superclásicos: Cristina Kirchner recorrió el espinel tradicional de sus adversarios favoritos: los gurúes económicos, las grandes consultoras, los organismos internacionales de crédito. Destinó un reproche específico a un título de tapa de *Clarín* de anteayer, desmentido horas después por la Embajada de Estados Unidos. Fustigó la abundancia de huelgas docentes y, en paralelo, les tiró un palo a ciertos gobernantes por decir que no hay plata para los maestros e incitar a reducir los impuestos a los más ricos. Cundió la interpretación de que aludía a Macri (a quien no mencionó), puede ser que pensara en algunos más.

Los cuestionamientos más severos recayeron sobre las entidades agropecuarias y los gobiernos que la precedieron. Tuvo razón cuando recordó al "campo" y sus adláteres que, si rigiera el proyecto sobre retenciones móviles aprobado en Diputados el año pasado, las retenciones a la soja serían menores y habría compensaciones y subsidios ahora inexistentes. Reincidió en un error germinal del Gobierno en ese conflicto cuando acusó al sector de acaparar materia prima sin venderla. Eso sólo lo hacen los productores más grandes dentro de un espectro muy amplio que el oficialismo no acierta en abordar e interpelar en su complejidad.

Sin agresividad, la oradora reclamó a la Justicia mayor celeridad en las causas que investigan violaciones de derechos humanos. Enunció bien: los poderes Ejecutivo y el Legislativo hicieron su aporte, el Judicial está en mora. El reclamo debería ser computado no por el irreductible (y no mínimo) conjunto de magistrados de derechas que harán lo imposible por frenar los juicios. Sí por sus colegas de buenas credenciales democráticas que los defienden en exceso por pruritos corporativos. Y por la Corte Suprema, mucho más eficaz para exigir conductas sistémicas a otros poderes que para imponer sus correctas directivas puertas adentro del Foro.

■■■

Sumas y restas: El núcleo de la retórica presidencial es la defensa de lo hecho, del "modelo". El cronista piensa que ese "modelo" mostraba síntomas de agotamiento desde 2007 y que, en el actual contexto mundial, necesita correcciones importantes. Es válido revalidar objetivos y logros como la mejora de los niveles de empleo, el crecimiento del PBI y de las exportaciones, el aumento de las reservas, la solidez de las arcas públicas, el protagonismo estatal en la economía. Pero es acuciante recapacitar y registrar que todo cambió. En este año, en el mejor de los casos, habrá crecimiento inercial, arrastre de 2008. Si se conjuran la suerte y la muñeca, se pasará de las tasas chinas al 2 por ciento. No se creará empleo y será difícil evitar la destrucción de puestos de trabajo, el designio es minimizar ese impacto. Así las cosas, un buen tercio de la población que sigue en niveles de pobreza, con empleo de baja calidad o desocupado, no tiene trazas de ascenso social, por ser optimistas, en un año o dos. No innovar, a su respecto, es dejarlos donde están.

Ese núcleo de contingencias, producto en gran medida de las repercusiones internas del colapso del capitalismo central, no agotan la nómina. Pero grafican que, si subsisten los objetivos generales del "modelo" (que son la promesa de este Gobierno que el pueblo votó), los instrumentos para plasmarlos deben ser otros, novedosos. La correlación entre cambio y continuidad respecto de 2003 fue en exceso conservadora desde los albores del mandato de la Presidenta. En el nuevo contexto internacional esa carencia es más notoria.

Algunos medios anticiparon importantes anuncios y luego dieron por desalentada la expectativa que fabularon. Era bien imaginable que, en su estilo, la Presidenta hiciera pocos.

Lejos del tono crispado de otros momentos, Cristina recordó varias veces que fue parlamentaria, de modo afectuoso, y sonrió en la mención a María América González cuando ésta aplaudió uno de sus párrafos. Fueron excepciones: el humor y la caricia no son sus ingredientes más usuales.

Más allá de las interpretaciones, la Presidenta emitió un discurso de infrecuente nivel y acorde con el marco institucional. Un relato organizado y bien articulado aportan al debate, aun para los que lo controvierten. Sería muy injusto (a su favor) comparar la verba presidencial con los pobres intentos de Mauricio Macri para leer con justeza frases con más de cinco palabras, que le complican la existencia.

Ah, sí: Cristina Fernández le dio la mano a Julio Cobos y, para no desentonar, hizo lo propio con Fellner y José Pampuro. El más usual beso en la mejilla para sus compañeros llegó recién al terminar el discurso con los aplausos y silencios de rigor mientras tirios y troyanos salían a buscar micrófonos antes de que empezaran los partidos de fútbol, copando la rutina dominical y el ágora mediática.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Alfredo Srur



La Presidenta

"El

Por Daniel Miguez

En el caluroso y cerrado recinto del Congreso y ante un auditorio un poco adormilado por el inusual madrugón de un domingo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner abrió el 127º período de sesiones ordinarias con un discurso de una hora y once minutos en el que anunció que enviará al Congreso todos aquellos instrumentos que "permitan intervenir adecuadamente en la economía". Aunque no dio precisiones, las iniciativas que hay en danza en ese sentido son las que apuntan a un mejor manejo del mercado de granos y al control estatal del Banco Hipotecario.

La Presidenta también anunció que próximamente enviará el proyecto de una nueva ley de radiodifusión y pidió cooperación al sector agropecuario, "el único –dijo– que puede no comercializar sus productos". En otros tramos salientes de su discurso criticó a los gobernadores que dicen no estar en condiciones de dar aumento a los docentes, pero a la vez son "benevolentes con los que más tienen" y, en lo que pareció una alusión al vicepresidente Julio Cobos, reclamó que cada uno juegue los roles que tiene dentro de las instituciones.

La Presidenta llegó puntualmente a las once de la mañana al Congreso. En la plaza la esperaban militantes de distintos municipio del Gran Buenos Aires y de algunos sindicatos; y en la escalera de entrada por la avenida Entre Ríos, Cobos, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, y el del senado, José Pampuro. La ansiedad de algunos que le querían dar importancia al modo en que iba a saludar a Cobos fue saciada en dos segundos. Le dio la mano mirándolo a los ojos, igual que a Fellner y Pampuro.

Después pasó al Salón Azul donde un grupo de cuatro diputados y cuatro senadores se sumó a la escolta que la acompañó al recinto, donde fue recibida por una lluvia de papelitos, que eran pequeños volantes de diez por diez: unos en letras azules de la CGT y otros en letras verdes de la Asociación de Personal Legislativo. Fueron tantos que cubrieron por completo el pupitre de la Presidenta, que los corrió con la ayuda de Cobos y Fellner, sentados a su lado.

A las 11.05 la Presidenta arrancó con un discurso que no incluyó los anuncios concretos que se conjeturaban, ni sobre el control estatal del Banco Hipotecario ni sobre una mayor intervención en el comercio de granos. Pero sí hizo una clara referencia a estas posibilidades al señalar que enviará "al Congreso todos aquellos instrumentos que las épocas y los tiempos exigen" y que "permitan intervenir adecuadamente en la economía para preservar el trabajo y la generación de la actividad económica". **Página|12** en su edición de ayer había informado que estaba en marcha la creación de una agencia comercializadora que compraría las cosechas y se encargaría de la exportación y, por otra parte, una iniciativa para que el estado tome el control del Banco Hipotecario para lanzar una línea de créditos a tasas subsidiadas para la compra de viviendas.

El discurso, en cambio, abundó sobre los logros alcanzados por el Gobierno y las medidas para enfrentar la crisis, que, según pronosticó puede convertir al 2009 "en el

anunció que enviará al Congreso nuevas medidas para intervenir en la economía

año más difícil de los últimos cien"

año más difícil de los últimos cien años". Los legisladores oficialistas la interrumpieron más de veinte veces con aplausos, y en un par de ocasiones también se sumaron algunos diputados del SI. En cambio, las figuras de la oposición, como los diputados Felipe Solá y Francisco De Narváez, siguieron sus palabras con gesto adusto, al igual que el senador radical Gerardo Morales, el mismo que posiblemente hubieran exhibido si no pegaban el faltazo los senadores Carlos Reutemann, Carlos Menem, Chiche Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá.

El anuncio del envío para su tratamiento de la ley de radiodifusión llegó casi al final del discurso. Dijo que será "el cambio definitivo" de la norma sancionada por la dictadura militar y consideró que la reforma de la Ley de Radiodifusión es una "deuda histórica de la democracia argentina".

El primer tramo del discurso lo dedicó a la crisis económica mundial y la posición que la Argentina planteará en los escenarios internacionales, como el G-20 que se reunirá el 1º y 2 de abril en Londres. "Todos, absolutamente todos coinciden en que (la crisis) es similar a la de 1930. Otros la comparan con caída del muro de Berlín. La diferencia con la caída del muro de Berlín es que en aquella oportunidad se les había caído a los que estaban del otro lado. Ahora los muros se nos han derribado a nosotros", describió la Presidenta.

Cristina Fernández defendió el actual modelo económico, criticó a los empresarios del agro y la oposición y anunció que enviará al Congreso un proyecto de ley de radiodifusión. También reclamó que se aceleren los juicios por derechos humanos.


DyN

Como en otras ocasiones, la Presidenta no leyó su discurso, que duró una hora y 11 minutos.

"Que finalmente (se hagan) los juicios que se vienen desarrollando contra quienes violaron los derechos humanos."

"Los paradigmas han caído y vemos todos los días noticias que agobian, caídas de bancos, despidos masivos, fábricas quebradas, parece que nada pudiera tener fin en este vacío sin fin", continuó la Presidenta para luego afirmar que en el G-20 la Argentina va a proponer "la supresión de los paraísos fiscales" y "un acuerdo en materia de políticas macroeconómicas globales que tengan y que tiendan a levantar y sostener la demanda global, porque vemos que, con el solo fondeo de bancos que se caen, no alcanza".

Después detalló todos los elementos macroeconómicos que abonan la idea de que el país tiene fortaleza para enfrentar la crisis. En esa descripción subrayó un dato que no pareció casual: "Crecimos en todas nuestras exportaciones y además lo hicimos fundamentalmente ese crecimiento en torno al sector manufacturero industrial, de origen agropecuario en menor medida y de origen industrial en gran medida".

En respuesta a las acusaciones de la oposición y de las cámaras agropecuarias respecto de una supuesta merma en el flujo de fondos de la nación a las provincias, la Presidenta señaló que el Gobierno ha "mejorado la situación de nuestras provincias". Y puso dos ejemplos. Dijo que Catamarca recibió en 2008 2883 millones de pesos, cuando el presupuesto total de la provincia es de 2800 millones. Y que a Santa Fe fueron enviados 14.166 millones de pesos y el presupuesto provincial fue de 11.000 millones.

Luego habló de las medidas tomadas a favor de los jubilados, desde la ley de movilidad y la reestatización de la administración del sistema previsional, hasta los aumentos de haberes. "Me enorgullezco de formar parte de un gobierno que jamás envió a este Parlamento un proyecto de ley que restringiera las garantías que quitara derechos a los argentinos, que le descontara salarios a jubilados o empleados públicos", dijo y brotaron otra vez los aplausos oficialistas a los que se sumó María América González del SI. Entre los que no aplaudían estaba Patricia Bullrich, firmante como ministra de Trabajo del gobierno de Fernando de la Rúa, que promovió la quita de 13 por ciento en los haberes jubilatorios y sueldos de empleados públicos.

Respecto del conflicto docente en varias provincias, la Presidenta dio un par de definiciones fuertes. Por un lado, dijo que "las medidas de fuerza perjudican a la educación y a los chicos" y que "es cierto que muchas administraciones provinciales tal vez no puedan pagar lo que se demande". Y completó la idea así: "Pero lo que no me resulta justo es que mucha dirigencia que sostiene que no puede pagar más, sin embargo a la hora de fijar postura respecto de cómo deben contribuir los que más tienen en una sociedad, sea benevolente con los que más tienen y exija que los maestros vayan con salarios mínimos. Esto es lo que a mí como sociedad no me cierra". Todos leyeron que le estaba hablando especialmente al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

Más adelante avanzó con el detalle del mega plan de obras públicas puesto en marcha y también criticó a los medios de comunicación que –afirmó– hicieron una "manipulación de la información", sobre un supuesto informe negativo de Estado Unidos sobre la ley de repatriación de capitales.

Pero después se detuvo en el conflicto de las cámaras agropecuarias y en la famosa Resolución 125 de retenciones móviles rechazada en el Congreso por el decisivo voto en contra de Cobos.

"Si hoy la Resolución 125 estuviera vigente, las alícuotas de los derechos de exportación serían inferiores a las vigentes. Pero además, los pequeños y medianos productores estarían recibiendo compensaciones, pero además los que estuvieran a más de 400 kilómetros, si mal no recuerdo, de los puertos, estarían recibiendo el subsidio por fletes. Hagan cuentas de cómo estarían", señaló.

También pidió la solidaridad "de aquellos que en este proceso económico y en estos años han tenido la suerte de poder acumular una rentabilidad tan importante, les permite ser el único sector económico que puede no comercializar sus productos". Y agregó que a diferencia de los productores agropecuarios, los comerciantes, los empresarios de cualquier otra actividad no sólo no pueden darle el lujo de no comercializar su producción, sino que "el objetivo casi desesperante es mantener la venta y con ello la actividad económica".

Casi al final pidió "que se haga justicia y que finalmente los juicios que se vienen desarrollando contra quienes violaron los derechos humanos durante la dictadura, precisamente sean juzgados".

Por último, en un mensaje que pareció destinado a Cobos, sostuvo: "No va a haber mayor calidad institucional si además nosotros, como dirigentes, no mejoramos nuestro propio comportamiento a la hora de formar parte de las instituciones y de jugar los roles que cada uno tiene dentro de esas instituciones".

Después del saludo final y más lluvia de papelitos sindicales, Cobos, Fellner y Pampuro volvieron a acompañarla hasta la salida. Así quedó inaugurado otro año legislativo en un Congreso que, al parecer, tendrá tanto trabajo como el año pasado.

"Aquellos que lograron una rentabilidad tan importante son el único sector económico que puede no comercializar sus productos."

DyNa

Un apretón de manos frías

En el primer contacto público desde aquel voto "no positivo", la presidenta Cristina Fernández y el vicepresidente Julio Cobos cumplieron rigurosamente el protocolo que los obligaba a saludarse al ingreso de la jefa de Estado al Parlamento. La expectativa por el encuentro terminó en un frío estrechar de manos en el que evitaron agregar gestos de tensión a su relación. No hubo intercambio de palabras durante la recepción ni tampoco durante el saludo final.

Apostillas

De traje y corbata. Aunque no quiso ponerse un frac para ir a la cena de gala con los reyes de España, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, en aquella ocasión vistió traje. Parece que se acostumbró a esa vestimenta para las grandes ocasiones y ayer en el Congreso repitió.

Descamisado. No todos los diputados y senadores tenían puesto traje. Algunos vestían saco sin corbata. El único que estaba sólo con una camisa arremangada, contra toda la tradición peronista, era el diputado bonaerense del ARI Héctor Flores.

Satisfacción. Uno de los más satisfechos cuando la Presidenta anunció que enviará al Congreso el proyecto de una nueva ley de radiodifusión fue el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, que es el encargado de lidiar con el tema. Luego de la Asamblea Legislativa se fue al Café de los Angelitos con sus principales colaboradores para programar los pasos a seguir luego de la venia presidencial.

Juntos. En uno de los palcos del segundo piso estaban sentados en sillas contiguas y charlando animadamente Emilio Pérsico y Luis D'Elía, dos dirigentes kirchneristas de pasado piquetero.

Caramelos. Mientras la Presidenta hablaba, la senadora María Laura Leguizamón sacó de su cartera un caramelo. La vio el ministro de Seguridad, Aníbal Fernández, y le pidió uno. Y después el mangazo se hizo casi generalizado a su alrededor. La senadora tuvo que abastecer a todos con extremo disimulo.

De pie. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, siguió todo el discurso presidencial de pie en un palco, parado detrás del secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. Imposible no verlo.

Todas las inauguraciones

Además de la inauguración de las sesiones ordinarias en el Congreso nacional, la actividad parlamentaria fue presentada en otros once distritos. Las provincias de Tucumán, Corrientes, Río Negro, Neuquén, Formosa, Chaco, Tierra del Fuego, La Pampa, Santa Cruz y Chubut iniciaron sus períodos ordinarios, coincidiendo en mencionar la crisis internacional y las dificultades que se sufrirán en consecuencia. Hubo presentación también en la Capital (*ver páginas 6 y 7*), mientras que las provincias de Buenos Aires y La Rioja realizarán sus actos hoy.

■ **Corrientes.** Con la inminente elección a gobernador como telón de fondo, la ceremonia en el Parlamento local terminó en escándalo tras el abandono del recinto de seis legisladores de la oposición. El mandatario provincial, el radical cobista Arturo Colombi, cuestionó duramente al gobierno nacional y a la oposición correntina, haciendo hincapié en el manejo de los fondos públicos. "La distribución de ingresos fiscales se ha distorsionado de un modo tan severo que afecta no sólo a la gobernabilidad de las provincias sino a la competitividad económica", aseguró. Desde el PJ, le respondió el diputado peronista Tamandaré Ramírez Forte: "Mentiroso, mentiroso, tu actitud en nada contribuye al sistema democrático", le gritó antes de retirarse.

■ **Río Negro.** El gobernador Miguel Saiz, radical K, auguró "un año difícil", durante la apertura de sesiones ordinarias de la provincia. Anticipó que por eso deberá "reencauzar objetivos" y les envió un mensaje a los docentes, que vienen tomando medidas de fuerza desde el lunes pasado y ayer se movilizaron hasta el Parlamento local. "Están los chicos en juego, de modo que no permitiré que se conviertan en rehenes de intereses sectoriales ni corporativos", aseguró el gobernador, quien agregó que "comprende" el reclamo salarial, pero que en "estos tiempos debe primar la cordura por sobre la demanda y la paz por sobre los reclamos violentos". Para el titular del bloque del PJ local, Carlos Peralta, el discurso "fue más de lo mismo, reiteró su enfrentamiento con todos aquellos que piensan distinto del gobierno y trató de disimular la verdadera crisis del Estado provincial".

■ **Tierra del Fuego.** La gobernadora Fabiana Ríos, del ARI, destacó el trabajo "en sintonía" junto a la Nación. La mandataria se refirió a la "ardua tarea de reconstruir los vínculos con el Estado nacional", y destacó que "el clientelismo sea dejado de lado y se empiece a trabajar en el derecho de género, de niños y niñas en riesgo social, de economía solidaria, redes, organizaciones barriales, oficios, enseñando a pescar o a construir una vida digna". En cuanto a la educación, Ríos agradeció a los docentes de la provincia la decisión de comenzar el ciclo lectivo mañana, "pese a los problemas que existen".

La oposición criticó las palabras de la Presidenta en el Congreso

"Es como si viviera en Miami"

La mayoría de los legisladores opositores consideró que "no hubo propuestas" y cargó contra la defensa que hizo CFK de la política agropecuaria. Elisa Carrió dijo que el Gobierno lleva adelante "una venganza contra el pueblo".


DyN

Carrió y Morales dieron una conferencia de prensa para fustigar la palabra presidencial.

Aunque con diferencias, desde la oposición cuestionaron el discurso de la Presidenta, Cristina Fernández, al inaugurar las sesiones ordinarias del Congreso. La mayoría renovó su apoyo a la Mesa de Enlace criticando la defensa de la política agropecuaria oficial que hizo la jefa de Estado. Además, algunos legisladores cargaron contra la falta de anuncios concretos para el 2009 y contra el titular del PJ, Néstor Kirchner. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, comparó nuevamente a la Presidenta con el dictador comunista rumano Nicolae Ceaucescu, ejecutado en 1989 en medio de un estallido social. Del lado del peronismo disidente también marcaron sus discrepancias, sobre todo en términos de política económica. Los referentes del PRO consideraron que el discurso fue "impresionante por el autismo" y remarcaron que no hubo "una sola propuesta". Otros diputados, que supieron acompañar al gobierno nacional, rescataron aspectos positivos del mensaje oficial pero advirtieron que "hay una gran diferencia entre las palabras y los hechos".



■ **Coalición Cívica.** "Pocas veces he escuchado un discurso tan mentiroso en la historia del Parlamento –dijo Elisa Carrió–. Lo que se está haciendo con la producción sólo lo puede hacer un gobierno privado de razón. Ya no es una cuestión ideológica, no pasa el examen de la más mínima sensatez. Es una venganza contra un pueblo que ya no la apoya. Lo mismo hizo Ceaucescu en Rumania. Debatamos si quiere políticas para mantener a los pobres en la pobreza y ganar las elecciones. Si quiere políticas para sacarlos de la pobreza, que mande al Congreso el proyecto de ingreso ciudadano universal a la niñez."

■ **PJ disidente.** Para Felipe Solá, diputado de Unidad Peronista, "hay un error en la forma de ver el tema agropecuario en el interior del país. El sector ya vendió todo. Queda concentrado en los más grandes el resto de soja del 2008. Yo diría que en la parte final del discurso el pedido del tono de consideración entre nosotros en la lucha política es correcto, pero debe darse vuelta y mirar a su marido y ex presidente, que instaló el destrato en esta etapa de la democracia."

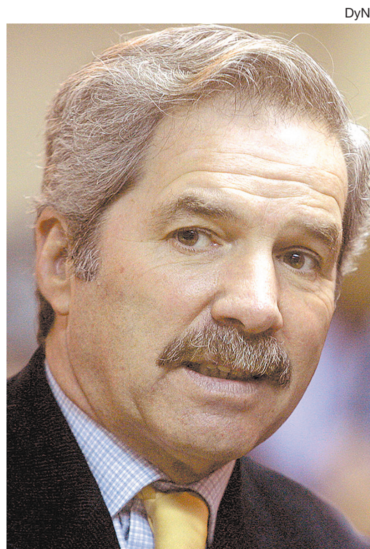
■ **PRO.** "Fue un discurso impresionante por el autismo", disparó Federico Pinedo, diputado. "Un gobierno sin una sola propuesta. Había una expectativa general por el anuncio de obras. La producción primaria ha caído el 30 por ciento en un año y no hubo ni una sola sugerencia. Es como si viviera en Miami. Otra cosa disparatada es cuando dice que si estuviera la 125 las retenciones serían menores: si fuera mejor, ¿por qué no saca otro decreto y las baja ella?"

■ **Unión Cívica Radical.** "La Presidenta nos notificó que se viene más y peor de lo mismo –estimó el senador Gerardo Morales–. Cristina nos notificó que va a seguir confrontando y haciendo con gran hipocresía todo lo contrario de lo que dice. Se profundiza el modelo de poder y se sigue creyendo que el Congreso es la comisión de asesoramiento legislativo, como tenía la última dictadura. Además, ahora van por los medios de comunicación. Respecto de la Justicia, lamentamos que no se acuerde de las causas de corrupción de un gobierno que será seguramente el más corrupto de la historia. La caja sigue siendo el principal objetivo del Gobierno. La Presidenta plantea que en el G-20 van a pedir la supresión de los paraísos fiscales en el mismo momento en que la Argentina se convierte en un paraíso fiscal como resultado de la ley que comienza a aplicarse mañana" (por hoy).

> "Cristina nos notificó que va a seguir confrontando y haciendo con gran hipocresía todo lo contrario de lo que dice."

■ **Partido Socialista.** Para la diputada Silvia Augsburguer, "el discurso generó una gran preocupación, ya que aun reconociendo que el 2009 será el año más difícil para nuestro país en el último siglo, no hubo un solo anuncio acerca de cómo vamos a afrontarlo, qué previsiones tomará el Gobierno, y qué planes a largo plazo tiene. Reitera que la jubilación alcanza los 815 pesos, pero obvia decir que con el dinero de los jubilados y pensionados se financia la compra de autos cero kilómetro. Además, se subsidia a las empresas de energía con el argumento de no impactar en los bolsillos de la gente, pero sigue sin existir una tarifa social, lo que hace que muchísimos argentinos no puedan afrontar el pago de las próximas facturas".

■ **Solidaridad e Igualdad.** El diputado Carlos Raimundi consideró que "el discurso tuvo claroscuros. Comparto la descripción de la crisis del modelo de libre mercado sin regulación estatal, y la necesidad de instrumentar políticas públicas para promover el empleo y la producción, pero no hubo propuestas concretas. Tuvo prácticamente ninguna referencia al 2009, que es donde se presentan las mayores dificultades. De todos modos, hubo un tono moderado y no agresivo, que luego debería reproducirse en todos los actos de gobierno y en los funcionarios encargados de llevar adelante las políticas específicas". También desde el SI, la diputada María América González señaló: "El discurso estuvo lleno de medias verdades (...) Los jubilados y pensionados necesitan con urgencia la recomposición de la estructura piramidal de los haberes para luego sí aplicar una movilidad auténtica, y no la de una fórmula poco transparente".


DyN

Felipe Solá (PJ disidente).


Pablo Piovano

Carlos Raimundi (SI).

■ **Recrear.** "Celebro el tono no agresivo y el llamado a la cooperación, aunque la primera persona que debe colaborar para evitar las agresiones es el esposo de la Presidenta. Escuchamos a la Presidenta hablarse a sí misma, analizando el pasado con cero autocrítica", dijo el diputado Esteban Bullrich.

■ **Diálogo por Buenos Aires.** "Fue un discurso políticamente inteligente, moderado y conciliador –opinó Miguel Bonasso, diputado–. Sigo pensando que hay una gran diferencia entre las palabras y los hechos, desgraciadamente. Cabría preguntarse con cierta ironía, si estamos tan bien, ¿por qué estamos tan mal?"

■ **Libres del Sur.** "No hubo anuncios concretos con respecto a cómo el Gobierno encarará la crisis económica mundial –señaló Cecilia Merchán, diputada–. Si bien coincidimos con que el Estado debe intervenir más activamente en la economía, creemos que faltaron precisiones. Nos parece muy importante que el Ejecutivo tome la iniciativa de mandar un proyecto de ley de radiodifusión, para terminar con la dictada durante la última dictadura militar. Esperamos que esto se concrete efectivamente y se abandonen las concesiones efectuadas a los monopolios de la comunicación."

"Deberá regularse definitivamente el movimiento de capitales", aseguró CFK

El Fondo sigue en la mira

La Presidenta adelantó que en la próxima Cumbre del G-20 reclamará cambios en el FMI y el Banco Mundial y la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas globales. Además, pedirá la supresión de los paraísos fiscales.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner confirmó ayer que en la próxima reunión del G-20, prevista para el 2 de abril en Londres, Argentina reclamará la reformulación del pacto de Bretton Woods, que dio lugar al surgimiento del Banco Mundial y el FMI, y la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas globales para reactivar la demanda. Además, propondrá la supresión de los paraísos fiscales que actualmente están siendo señalados como un factor que agudiza la crisis *(ver página 8)*. "Deberá regularse definitivamente el movimiento de capitales para que no se produzca la paradoja que tenemos actualmente, donde los capitales se trasladan desde los países emergentes, que no han provocado la crisis, hacia los países centrales", afirmó.

En su discurso ante la asamblea legislativa, la Presidenta no sólo cuestionó el papel de los organismos multilaterales de crédito sino "un sistema global basado en la subordinación y no en la cooperación, en el que las reglas sólo existen y deben ser cumplidas por los países débiles o emergentes". En ese momento habló de la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas en el nivel global para superar la crisis actual reactivando la demanda de manera coordinada y regulando el movimiento de capitales.

En lo que se refiere específicamente a los multilaterales, como el FMI y el Banco Mundial, volvió a insistir con la necesidad de refundar Bretton Woods para crear instituciones de crédito que les presten a los países sin fijarles condicionalidades de política económica. "Fundamentalmente a las economías emergentes que han sido las responsables de las tres cuartas partes del crecimiento de la economía mundial en los últimos diez años", afirmó. También el ministro de Economía, Carlos Fernández, remarcó ayer en Portugal la necesidad de revisar el papel que cumplen los organismos financieros multilaterales.

La insistencia con este tema, que comenzó a reclamar el entonces presidente Néstor Kirchner durante su mandato y que lo llevó a pagarle la deuda al FMI para no aceptar sus condicionamientos, llega en medio de un fuerte lobby para que el Gobierno vuelva a solicitar créditos del FMI aceptando sus exigencias.



Los presidentes de los países del G-20 durante la última cumbre realizada en Washington.

El pasado 15 de noviembre los países del G-20 habían acordado en Washington avanzar con ciertos temas que hasta entonces eran tabú. El más trascendente fue la promesa de reformular el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial para dar mayor espacio en su conducción y más poder de voto a las naciones en vías de desarrollo. "Estamos resueltos a hacer avanzar la reforma de las instituciones de Bretton Woods de manera que reflejen mejor la evolución de los respectivos pesos económicos en la economía mundial para incrementar su legitimidad y eficacia", sostuvieron los mandatarios en la declaración final. Para limitar los efectos de la recesión en los países centrales y la desaceleración económica en la mayoría de los emergentes, los presidentes también habían enumerado objetivos de corto plazo, como la utilización de incentivos fiscales y monetarios para reactivar la demanda. Sin embargo, en ese momento evitaron comprometerse con acciones conjuntas en estos ámbitos.

Desde aquella Cumbre, no hubo prácticamente ningún avance, pero la crisis siguió profundizándose y todavía no se sabe cuál es su piso. Ese riesgo constituye también una oportunidad para quienes cuestionan la arquitectura internacional que se configuró luego de la Segunda Guerra Mundial y que actualmente ha quedado deshecha, sobre todo en lo referido al papel de los multilaterales como el FMI, un organismo que debería ser un pilar para apuntalar la recuperación en medio de una crisis financiera y sin embargo es dejado de lado por la mayoría de los países, los cuales prefieren seguir sin crédito antes que aceptar los monitoreos de un equipo de burócratas que sigue insistiendo con las recetas neoclásicas como si fuera la banda de música del Titanic. El único país que aceptó recientemente financiamiento del Fondo para intentar salir de la crisis fue el gobierno de Islandia, y a los pocos meses la coalición de gobierno se terminó disolviendo en medio de multitudinarias manifestaciones de su población.

¿Más dinero público para AIG?

El gigante de los seguros estadounidense AIG recibiría 30.000 millones de dólares adicionales de ayuda por parte del Gobierno estadounidense, que ya le había inyectado fondos el año pasado luego del estallido de la crisis inmobiliaria. Bajo el nuevo plan, la multinacional pagaría la mayor parte de los 40.000 millones de dólares que ya le debe al gobierno federal con activos de dos unidades en el exterior: American International Assurance y American Life Insurance. De acuerdo al plan original AIG, debía pagar al gobierno en efectivo y con intereses. La empresa con sede en Nueva York, que hoy anunciará pérdidas en el último trimestre de 2008 por 60.000 millones de dólares, también convertirá entre 5 y 10.000 millones de deuda en activos respaldados por seguros de vida. AIG recibió en noviembre pasado un crédito federal por 60.000 millones de dólares, de los cuales retiró 40.000, el cual se vería reducido ahora a 25.000 millones.

Hasta el próximo 31 de agosto

Blanqueo en marcha

La AFIP informó ayer que hasta el 31 de agosto rige el plazo para adherirse a la última moratoria impositiva y previsional, el plan de regularización de empleo no registrado y el blanqueo de capitales lanzado por el Gobierno. Para ello, están disponibles desde hoy en el sitio web del organismo los formularios para inscribirse en tres planes. Respecto de la moratoria podrán incluirse "las obligaciones impositivas y de los recursos de la seguridad social correspondientes a los períodos fiscales vencidos al 31 de diciembre de 2007". El plan de facilidades de pago tiene las siguientes condiciones:

- Un pago a cuenta que será equivalente al 6% de la deuda consolidada, cuyo monto no podrá ser inferior a $ 150.
- El máximo de cuotas a solicitar no podrá exceder de 120, las que deberán ser mensuales, iguales –en cuanto al capital a cancelar– y consecutivas, y el importe de cada una –excluidos los intereses de financiamiento– deberá ser igual o superior a 150 pesos.
- La tasa de interés de financiación será del 0,75 por ciento mensual. Para efectuar la adhesión al régimen se deberá consolidar la deuda a la fecha de adhesión mediante el sistema informático denominado "Mis Facilidades".

En cuanto al plan de "blanqueo" de capitales, la AFIP estableció que la adhesión deberá realizarse mediante declaración jurada. El importe del impuesto especial se determinará mediante el sistema informático "Mis Facilidades" y el pago se realizará de contado mediante el volante electrónico de pago (VEP). El destino de los fondos que se regularicen deberá perfeccionarse dentro del año posterior a la finalización del plazo fijado para su exteriorización e informarse a la AFIP dentro de los 10 días posteriores a la realización de la respectiva inversión. En tanto, el mantenimiento de las inversiones y depósitos deberán ser informados anualmente en la declaración jurada del impuesto a las ganancias, ganancia mínima presunta, o del impuesto sobre los bienes personales. Con respecto al régimen de blanqueo de trabajadores incluirá a los empleados que hayan ingresado a las empresas hasta el 24 de diciembre de 2008.

Opinión
Por César Mayoral *

Ante el nuevo orden

La nueva realidad que nos muestra la crisis económica internacional indudablemente reclama por sí misma la modificación sustancial del ordenamiento global que fuera creado al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Este cambio en las organizaciones internacionales y en las herramientas que sin lugar a dudas necesita el conjunto de la humanidad para poder funcionar civilizadamente en el futuro representa también una gran oportunidad para los países como la Argentina.

Las Naciones Unidas con un Consejo de Seguridad que mantiene una antidemocrática representación y que sigue sosteniendo el elitista sistema del veto para algunos no ha estado a la altura de los últimos acontecimientos, confirmando su importancia para detener el conflicto de la Franja de Gaza, como tampoco lo pudo hacer con otros conflictos, como fueron el de Somalia, Darfur, Eritrea, Sudán del Sur, Uganda, R. P. del Congo, el Líbano, Osetia, Abjasia, Kosovo, etcétera.

Las instituciones creadas en Brettons Wood han demostrado también su ineficacia al no haber previsto la crisis actual, y al no aportar ideas novedosas para su solución. Solamente paliativos menores que son sólo placebos ante enfermedades que de no encontrarse soluciones se convertirán en terminales para la democracia y para los derechos humanos.

En ese marco, la creación de nuevos mecanismos y la reforma de algunos existentes parecería el único camino a recorrer, reconociendo los verdaderos poderes nacionales como el crecimiento indetenible de algunos actores internacionales que cada vez tienen un peso mayor como la República Popular China en particular y los países en desarrollo en general, sobre todo la India, Rusia y el Mercosur, dejando atrás a un unilateralismo egoísta que llevó al mundo al estado de cosas que hoy conocemos.

Es por ello que la conformación del G-20 (con alguna modificación) pareciera ser el embrión de organización de cara al futuro para solucionar esta crisis mundial de consecuencias profundas y aún desconocidas. El aporte de nuevos agentes internacionales con nuevas ideas es indispensable para ello.

Esta instancia le permite a la Argentina una nueva oportunidad para situarse a la cabeza del camino que se avecina, teniendo en cuenta su condición de país gran productor de alimentos, con fuentes incomparables de energía renovable y convertirse en una de las potencias emergentes que surgirán después que este "tsunami" económico-financiero haya pasado. La unidad del Mercosur y de todo el subcontinente es la tarea más importante en la hora actual para concretar el sueño de la patria grande en un mundo multilateral más justo y representativo.

* Embajador argentino en la República Popular China.

Las fuerzas de la oposición cuestionaron el discurso de Macri

"Una superficialidad muy grande"

Los dirigentes opositores criticaron el carácter municipal de las palabras del jefe de Gobierno y la ausencia de propuestas concretas para enfrentar la crisis económica y el conflicto con los docentes.

Por W. P.

Pocos minutos después de que Mauricio Macri terminase su discurso, le llovieron críticas de la oposición porteña. "Venía a escuchar su discurso. Supongo que empezará de un momento a otro", ironizó el ex jefe de gobierno, Jorge Telerman. "La victimización le salió bien", aportó el legislador de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra. La mayoría cuestionó la municipalización del discurso y la falta de respuestas ante la crisis y ante el conflicto docente. Una crítica en esa dirección llegó unas horas más tarde, en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner. "No es justo que alguna dirigencia diga que no se puede pagar más", afirmó la Presidenta, en alusión al conflicto docente porteño.

"Aparte de que trató a los docentes de extorsionadores, fue un discurso sin definiciones importantes. No habló de las comunas, ni de si las elecciones serán o no unificadas y tiró datos irreales sobre la pavimentación. Además, se apropia de obras que desconocía, como la del Arroyo Maldonado. Yo conseguí el financiamiento para esa obra y, cuando asumió, Macri lo volvió a pedir porque ni sabía que existía", contó Ibarra. "Es un Macri auténtico: le echa la culpa de todo lo que no hace al gobierno nacional y a la crisis", estimó.

"La rendición de cuentas se aparta de la realidad. Además hizo una puesta en escena con una barra que le aplaudió cada punto y en algunos casos hasta cada coma. Se aplaude que se hayan perdido 13 días de clase. Es una cultura que nos hizo mucho daño", cuestionó el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Enrique Olivera. "Que no pueda contarnos su visión de la ciudad habla de una superficialidad muy grande", sostuvo Telerman. "Habla de educación y de salud con un paro docente y los hospitales sin insumos", graficó. "Me parece que hubo un error semántico: Macri dijo que iban a seguir urbanizando villas. ¿Qué villa urbanizó?", se preguntó el legislador kirchnerista Juan Cabandié. "Se preocupa por el 20 por ciento de ausentismo de los empleados públicos y al lado tiene sentada a una vicejefa que tuvo el 97 por ciento de ausentismo a las sesiones. El mismo se ausentó por 35 días de vacaciones", recordó Cabandié.

"Macri habló de los mismos números de los que hablaba hace un año. Pero hubo un retroceso en salud y educación: la ciudad está parada por el conflicto docente y a los funcionarios les paga un bono de 18 mil pesos", criticó el socialista Roy Cortina.

"Fue un tanto vacío su discurso. Esperaba alguna idea sobre la crisis y me encontré con un jefe de gobierno que me habla de dar inglés en escuelas en las que no empiezan las clases y que plantea un bono cuando se está estatizando el Citibank", consideró el jefe del bloque K, Diego Kravetz. "Tuvo un discurso errático en el que no dejó en claro qué va a ser lo que ajuste por la crisis", alertó el legislador de la CC Sergio Abrevaya.

"Tiene el mismo programa que (el intendente de la dictadura, Osvaldo) Cacciatore: en un momento en el que hay crisis y la gente la pasa mal, piensa sólo en la obra pública y en darles de comer a sus amigos de la construcción", objetó el diputado de la CC, Facundo Di Filippo. Para el legislador de la CTA, Martín Hourest, "al jefe de gobierno lo agarraron los reductores de cabezas: en un contexto de crisis internacional, nos dejó una guía de tránsito. Es el discurso de un intendente del PJ del conurbano. Quiere solucionar la crisis con la triple B: bacheo, barrido y bombita".

"Fue un discurso lleno de títulos que no reflejan las prioridades de un gobierno, ni una evaluación real de las necesidades de la ciudad para el año", afirmó la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa. "Hubiéramos esperado otro video como el que nos pasó el año pasado en el inicio de sesiones, pero en el que mostrara en lugar de las cosas malas de la ciudad, cómo las resolvió", lo chicaneó el ibarrista Eduardo Epsztein, quien le encontró una virtud a la exposición de Macri: "Lo mejor que tuvo su discurso es que fue corto. Lo malo, si breve... mejora".

DyN



La legisladora Patricia Walsh (Nueva Izquierda), contra Michetti.

El líder de PRO

Todas

Por Werner Pertot

Sin definiciones sobre si unificará o desdoblará las elecciones y con un discurso estrictamente municipal, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, inauguró las sesiones ordinarias de la Legislatura. Tras repasar cifras de bacheo, el líder de PRO sostuvo que "la crisis internacional va a ser dura para todos los argentinos", aunque no dio a conocer ninguna estrategia para enfrentarla a nivel local. Sí responsabilizó al gobierno nacional por la falta de avances con la policía, las obras por las inundaciones y los subtes. También tuvo una advertencia para los gremios docentes, que iniciarán hoy un paro de 48 horas: "Hemos demostrado que somos flexibles cuando podemos mejorar una medida. Pero también defenderemos las decisiones frente a aquellos sectores que no quieren ceder en sus privilegios o que pretenden extorsionar a los vecinos", afirmó.

Macri convocó la sesión a las 9 de la mañana para no competir con el discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Con caras de dormidos, ministros y legisladores fueron arribando poco antes. Los recibió una lluvia de papelitos de ATE que reclamaban la "reincorporación de los 948 despedidos" del canal Ciudad Abierta, cuyo director renunció la semana pasada. Con un cartel que decía "no a la doble mano en Pueyrredón", un pequeño grupo de vecinos madrugadores bostezaban en la puerta de la Legislatura.

De traje azul, el líder de PRO entró al recinto acompañado por la vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti, quien presidió la sesión dominguera. Las legisladoras de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, y del SI, Liliana Parada, levantaron carteles que decían: "Bienvenida, Gabriela, te extrañamos todo el año". Las dos vestían guardapolvos blancos.

Sin prestarles atención, Macri pronunció su discurso de 23 minutos con

Opinión Por Eduardo Aliverti

Aprender de ellos

La gente de derecha sufrió cierto golpe emocional, rápidamente superado. Y la de izquierda, a juzgar por su mutismo, quedó algo desorientada.

Tomar un banco es más bien cosa de nunca, así sea en un pueblito del interior de existencia anoticiada a raíz del episodio. Un banco es icono insuperable de la actividad capitalista. Es la esencia misma del sistema en que vivimos. Y resulta que, al mando de una patrulla de pares, aparece el arrendatario entrerriano Alfredo De Angeli, simbolizado por la mayoría de la prensa y de los sectores concentrados de la economía como el reflejo dinámico de chacareros con la soga al cuello, y toma un banco. Hasta semejante episodio, De Angeli era –y no sólo para los actores más fuertes del lobbie agropecuario, sino también para el conjunto de los agentes de poder enfrentados con el Gobierno– el mandamás o el más apto de una fuerza de choque capaz de sensibilizar a las conciencias urbanas de medio pelo, acerca de la tiranía oficial contra los nobles productores del campo. Todo le estaba permitido: cortar rutas, promover piquetes, despedirse de cada acto entronizando "minga" como grito de guerra. Todo. Era el gaucho mediático, simplón, herido, harto, del que el cogotudismo de las clases acomodadas y la tilinguería de una parte de la media prefirió ver su cero de boludo antes que ese mucho de bruto que tanto desprecian. Y al que los medios comenzaron a llamar, simplemente, "Alfredo". Hasta que, ay, el otro día tomó un banco, apenas unas horas antes de que se reabriera el diálogo con el Gobierno. El cero de boludo que (bien) tenía adjudicado no dejaba espacio posible para suponer que no se trataba de una provocación. Y entonces el título ya no fue que "Alfredo" tomó un banco. Pasó a ser que lo tomó "De Angeli". Sin embargo, la sacudida que el hecho significó para los varios establishment que conforman el ídem, en tanto la fuerza de choque había atravesado cierto límite de sus intereses de clase pero siendo que continúan necesitando su existencia, no les hizo perder de vista que lo central es esto último. Con excepción de *Ambito Financiero*, que se animó a titular directamente "Volcó De Angeli", el resto de los medios del poder no cruzó la raya y consideró la toma como una actitud destemplada que de cualquier forma, señalaron todos, expresa el acogotamiento ya insostenible que sufren los productores por vía, entre otras cosas, de las tasas usurarias de los bancos. No dijeron "usurarias", por supuesto, y casi no llegaron a hablar de "tasas". Todo lo muestran como una entelequia de la que sólo puede descifrarse como culpable a un grupo reducido de maniáticos interesados en joderles la vida. Ni siquiera tienen la hidalguía ideológica, o al menos política, de tomarse a pecho que el terremoto mundial del capitalismo los cuenta como protagonistas, al cabo de más de una década de cantos de sirena liberales, de destrucción del Estado como no fuere para dejarlo al servicio de sus apetitos, de un *laissez faire* sobre el que nunca ninguno de ellos dijo una palabra mientras lo consumaban. No. Nada de eso. Bastante peor, en realidad: insisten con que la solución pasa por dejarlos hacer; por que la copa derramará hacia los pobres una vez más llena de lo que está. Como mucho, en consecuencia, la toma del banco convirtió a "Alfredo" en "De Angeli" pero nunca en el enemigo. A lo sumo expresa antagonismos interburgueses que no habrán de implicar, jamás, confundir contra quién hay que unirse.

Hacia la izquierda, el asalto político al banco provocó un silencio generalizado que, al fin y al cabo, revela hibridez. La tentación, como cuando los cortes de ruta de los campestres avalados por la mayoría del periodismo era, y es, decir que no se mide con la misma vara. Ya sabemos. Un grupo de marginados cortando una calle porteña es un conjunto de negros de mierda que no dejan trabajar, a la búsqueda de proseguir sin trabajo gracias a unos pesos miserables con forma de plan de ayuda. Y otros cuantos grupos que interrumpen el tránsito por las rutas, que ahogan al suelo con millones de litros de leche, que generan desabastecimiento alimentario o que se sacan la foto con la oposición sin que nadie los acuse de perseguir objetivos electorales, son campesinos desesperados que no tienen otra chance para llamar la atención. Como lo dijeron De Angeli y sus muchachos tras la toma del banco: ¿qué quieren que hagamos, si de otra forma nos ningunean? A su modo, tienen razón. Los bancos están esquilmándolos, aunque claro que no aprovecharon la oportunidad para cuestionar la orientación del sistema financiero en su conjunto. Y se frenaron en la parte que les toca. La exacción de que son objeto es un tanto más plácida, empero, que la sufrida por una inmensa mayoría de la sociedad cuyo acceso al crédito no existe, virtualmente, como no sea para la compra o renovación de un electrodoméstico. Acá estamos hablando de números demasiado

responsabilizó al gobierno nacional por la falta de obras y por el conflicto docente

las culpas son ajenas para Macri

En la inauguración de las sesiones de la Legislatura, el jefe de Gobierno porteño afirmó que "la crisis va a ser dura", aunque no anunció medidas al respecto. Cuestionó a los gremios docentes por querer "extorsionar a los vecinos".

DyN



Macri leyó su discurso y, en pleno conflicto con los maestros, propuso que todas las escuelas enseñen inglés e informática.

el ceño fruncido. A diferencia de otras oportunidades, el líder de PRO leyó de corrido y articulando las palabras: sostuvo que su gestión cambió "la tendencia de muchos años de parálisis, desidia e inacción"; les pidió a los legisladores que "el año electoral no corra el eje" y que sigan votando las leyes que les envía. Recordó que la crisis internacional "nos está afectando", y mencionó como sus prioridades la educación, la salud, la cultura y la seguridad. En ese momento, la legisladora Walsh cambió de cartel. El nuevo decía: "Premio a los ministros: 18 mil pesos. Aumento docente: 55 pesos".

Al jefe de Gobierno lo acompañó un público homogéneamente ubicado en las plateas, que aplaudió con puntualidad el final de cada párrafo. Cuando leyó la parte dedicada a la educación, los aplausos fueron más largos. Macri propuso "hacer de Buenos Aires una verdadera ciudad educativa". Prometió llevar el acceso a Internet y la enseñanza de inglés a todas las escuelas. "El aprendizaje de inglés, junto a la informática, debe ser un derecho para todos los chicos, independientemente de si asisten a una escuela estatal o privada." Aseguró que hará 242 obras para solucionar los problemas de falta de gas que afectaron a las escuelas todo el año pasado y otras 360 obras de infraestructura escolar. "La educación pública, gratuita y de calidad es una prioridad para este gobierno", remarcó. "En educación ha habido mucha conflictividad, pero somos optimistas y apostamos al diálogo y a que todos pongamos a los chicos en primer lugar", fue su mensaje para los gremios docentes (*ver más información en página 9*).

Sobre el Teatro Colón, Macri evitó referirse a la crisis que culminó con la renuncia de Horacio Sanguinetti, el director que había designado. Prefirió plantear que recibió "un teatro apagado, lleno de vicios y sin rumbo claro". Una vez más, Patricia Walsh mostró otra pancarta, que reclamaba "estabilidad de los contratos del Colón", ya que hay entre 70 y 120 contratos de empleados que podrían no ser renovados.

Las críticas a la administración kirchnerista abundaron en el discurso de Macri. Se refirió a "la irracional negativa del Gobierno nacional de traspasar la policía con sus recursos", también a que "la crisis financiera mundial se suma al bloqueo del Gobierno nacional de nuestra legítima capacidad de conseguir financiamiento, generando un panorama oscuro que impactará sobre las obras de prevención de inundaciones y de construcción de nuevos subtes". "Seguiremos trabajando en la urbanización de las villas. La política habitacional requiere un debate serio a nivel nacional", aclaró.

El resto fue una larga lista de cifras de bacheo, trabajo en parques y plazas, poda de árboles, rampas y recolección de basura. En una línea se refirió a la "inclusión social y laboral de los cartoneros", a los que solía tildar de delincuentes. Sobre los empleados públicos, insistió en señalar que seguirán separando "al que abusa y estafa de la buena fe de todos". Además se solidarizó con los "buenos médicos y buenas enfermeras que no tienen por qué tolerar que personas que ganan lo mismo que ellas se ausentan a trabajar sin el más mínimo descaro" (*sic*). "No puede dar lo mismo trabajar que no trabajar. No podemos seguir conviviendo con niveles de ausentismo del 20 por ciento", consideró. Parada y Walsh volvieron a levantar los carteles que saludaban a Michetti, quien dio por finalizada la sesión.

grandes, tanto que se refiera a las tasas que les cobran como a los volúmenes de que pudieron disponer. Pero está bien: son sus intereses y pelean por ellos con cuanto recurso tengan a mano, de la misma manera en que otros tiempos los vieron reprimir a los movimientos populares y saludar a cuanta dictadura arribara para rescatarlos de amenazas rojas o rosaditas, vestidos de gaucho o desde el palco de Rural o desde los medios que siempre les serán afines. Hay que aprender de esa vocación de unidad que los nuclea y, desde cualquier rincón del pensamiento progresista, saludar a las patrullas de De Angeli, y a sus superiores, por ser perfectamente eficaces en la ejecución de su amalgama de sector (como volvieron a demostrarlo, con sus imponentes solicitadas y sus recorridos por la cadena mediática, ante el primer esbozo de recrear un organismo estatal que intervenga en el mercado granario). Más quisiera o debería el progresismo sortear sus contradicciones secundarias como saben hacerlo estos tipos, hasta el punto de que toman un banco y el único pelo que se le mueve al sistema consiste en preguntar si acaso no se les fue un poco la mano. Es real que cuentan con una correlación de fuerzas notablemente favorable, gracias a la acción mediática que completó en lo cultural su victoria política. Pero eso no quita que con el viento a favor supieron, saben, ser coherentes y eficientes.

De todas maneras, aclaremos que todos estos razonamientos, se los comparta o no, son solamente un ejercicio de frivolidad al que se entregó el periodista a falta de mejor tema. O en todo caso, por su segura incapacidad para advertir que lo único trascendente de estos días fue la ausencia de los granaderos en el acto sanmartiniano de Yapeyú. Que el Gobierno haya cometido la inconcebible chiquilinada de privar a los correntinos de tan egregia presencia, por el solo hecho de que asistiría el vice Cobos; y que los medios elevaran el asunto a la categoría de cuestión de Estado, debe ser, sin duda alguna, lo más importante que en los últimos días ocurrió en este país.

Porteñitas

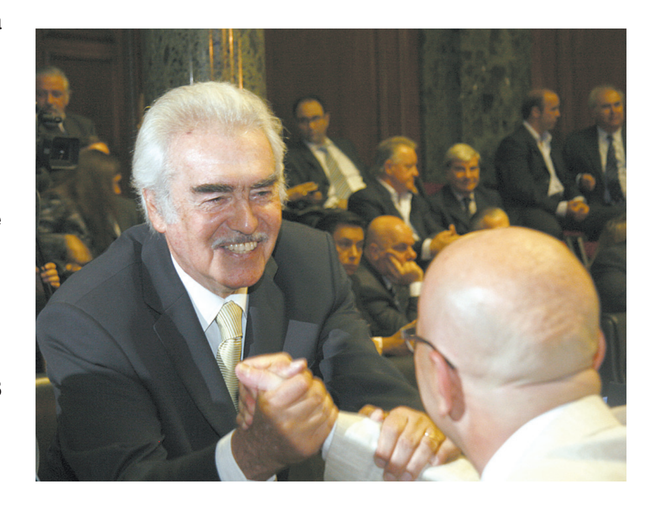
En largada. Como para dejar en claro que piensa ser candidato este año, llegó temprano, con un ambo beige, anteojos de armazón negra, zapatos en punta y una energía envidiable para esa hora de la mañana. Jorge Telerman (de él se trata) arrancó de entrada con una crítica ("Macri debería recordar que no está ya frente a un club de fútbol"), se pronunció a favor de elecciones desdobladas y se negó a confirmar si será candidato hasta que no se defina el calendario porteño.

Al que madruga. El legislador Pablo Failde fue uno de los primeros en llegar... en su bicicleta. El diputado kirchnerista, promotor de la ley de *bicing*, arribó de sport y se cambió a un atuendo más formal para el acto. Luego se sumó a la tropa de legisladores y funcionarios, a la que también se arrimaron la senadora María Eugenia Estenssoro y la titular de la Defensoría porteña, Alicia Pierini.

Lista la lista. "Te quedan tres lugares en la lista", le avisó Jorge Telerman a Diego Kravetz , que tomó su celular y se sacó una foto con el ex mandatario. "Ya tenemos la foto de la fórmula para esta elección", bromeó, divertido, Kravetz. El ex jefe de gobierno le propuso al titular del bloque kirchnerista que sume a la lista a su vocera. "Es peronista. ¿Sí? Entonces, ya está adentro", cerró el trato, en medio de risas.

Macri TV. Pese a las denuncias de ATE-CTA de 948 despidos en el canal Ciudad Abierta y la renuncia de su titular, Juan Puigbó. "El motivo fundamental es que tengo otras obligaciones con las que cumplir", sostuvo el dirigente peronista, que dejó el canal en manos de Juan Pugliese. De todas formas, Macri consiguió que por primera vez se televisara la sesión en directo y sin cortes por el canal de la ciudad. Será así de ahora en más, después del escándalo de los votos dobles.

Que los cumplas. Tres ex jefes de Gobierno llegaron casi al mismo tiempo: Aníbal Ibarra, Jorge Telerman y Enrique Olivera. Los dos últimos –que compartieron una fórmula en 2007– se saludaron. Entre Ibarra y su ex vicejefe sólo hubo frío. Cuando le preguntaron si pensaba decirle algo por su cumpleaños, que era justamente ayer, Telerman dijo: "Ah, no sabía. Ya le dejaré mis saludos". Por supuesto, no los hubo.



PAGINA/12 / LUNES 2 DE MARZO DE 2009

TEMAS DE DEBATE La crisis económica internacional

El huevo de la serpiente

Los especialistas focalizan en las causas estructurales de la crisis actual. Gaggero analiza el papel de los paraísos fiscales y Gambina cuestiona el debate proteccionismo-liberalismo, remarcando la necesidad de avanzar con una nueva arquitectura financiera.

Producción: Tomás Lukin

Por Jorge Gaggero *

Fuga y paraíso

Las crecientes operaciones ilegales "transfronterizas" conocidas como fuga de capitales se vinculan usualmente, en todos lados, con la evasión tributaria y los manejos turbios para ocultar flujos de ingresos y riquezas (de personas y empresas, con las multinacionales al frente), con el "delito organizado" (narcotráfico y venta de armas) y con las prácticas corruptas en la gestión pública, además de otras actividades *non sanctas.* Estos tres tipos de operaciones explican la mayor parte de los flujos no declarados a los fiscos y afectan a la estabilidad financiera global. Son los oscuros circuitos que aseguran su "blanqueo" y recirculación posterior hacia las economías nacionales (en especial, hacia las más poderosas). Contra lo que suele reflejar la prensa, la responsabilidad principal por esta sangría y recirculación de recursos les cabe a las multinacionales y a los "ricos globales".

En este proceso juegan un papel clave los "paraísos fiscales": en general, miniterritorios, islas e islotes que ofrecen "débil fiscalidad" y "secreto garantizado". Vale decir, la ausencia de impuestos y controles relevantes sobre las sociedades y las personas que los utilizan. Por ello, los capitales fugados basan allí sus operaciones, todas ellas o fracciones variables (mediante "triangulaciones") de un modo cuasi virtual (o "contable").

Los "paraísos" se han multiplicado en las últimas décadas; de un total de 25 a mediados de los años '70 pasaron a ser unos 72 en los últimos años. Canalizan una masa creciente de capitales globales: unos 11,8 billones de dólares, más de un tercio de la riqueza de los estratos de ingresos más altos, se estima que están depositados allí. La riqueza global de los más ricos ha sido estimada en unos 33 billones de dólares –un 75 por ciento del PIB global– poseídos por sólo 8,5 millones de personas.

América latina está entre las regiones más afectadas por este drenaje, que montó hasta el 26 por ciento de su PIB para el período 1980-2000. Alrededor de la mitad de la riqueza del estrato superior de ingresos de América latina se mantiene "a resguardo" en territorios offshore. Este tipo de prácticas producen daños de gran magnitud en la dinámica de las economías más débiles y las condenan a una brutal inequidad. Su impacto resulta muy superior al de las prácticas corruptas que son el foco exclusivo de instituciones globales como Transparency International. TI publica con regularidad "rankings" de países "corruptos" sin identificar a las multinacionales "corruptoras" que les proveen la información, cuando es sabido que para bailar un tango se necesitan dos.

Está muy claro además que los mecanismos de fuga más relevantes no parecen importar a los organismos financieros multilaterales. Esta grave cuestión tampoco aparece todavía –de modo contundente– en la agenda del G-20. Sólo se registran, por el momento, declaraciones para salir del paso y/o alegar impotencia, como ha sido el caso del titular del FMI, Strauss-Kahn, que amenazó hace pocos días: "Yo estoy por una acción con dinamita", al calificar como "demasiado ligeras" las medidas tomadas por los países centrales contra los "paraísos fiscales" y admitir que para "un cierto número de Estados [algunos de los que lo han designado al frente del FMI; en especial, Inglaterra] no es lo más urgente".

Importa destacar que las operaciones *offshore* comienzan a ser también molestas para las propias naciones avanzadas. En los Estados Unidos se ha estimado que este tipo de evasión resta recursos por un total de unos 40 a 70 mil millones de dólares anuales al fisco.

El drenaje de fondos ilícitos ha sido estimado para el mundo "en vías de desarrollo" en unos 500 miles de millones de dólares anuales, una suma que resulta alrededor de siete veces más elevada que el presupuesto de "ayuda para el desarrollo" asignado para ellos por los países centrales.

En cuanto a la transferencia neta total de recursos financieros desde los países pobres (incluyendo entre ellos a las "economías en transición"; vale decir, ex "comunistas") hacia los ricos, aumentó sustancialmente durante la década previa al inicio de la presente crisis global (1995–2006): desde los 45 mil millones de dólares registrados a favor de los países pobres en 1995 hasta los 658 mil millones netos que fueron transferidos hacia los países ricos en 2006. Con la "fuga hacia la calidad" (léase: hacia el dólar) generada por el estallido abierto de la crisis, hacia fines de 2008, el financiamiento de los países ricos por parte de los pobres ha crecido exponencialmente. El Sur ayuda a salvar al Norte, una vez más, mientras los "expertos" de los organismos internacionales (FMI, BM, BID y OMC, en especial) siguen cultivando el doble discurso, sus directivos simulan demencia, y desde el Sur sólo suelen emitirse –con muy honrosas excepciones– propuestas bien pensantes que eluden los crudos problemas de poder y despojo implicados.

Sir Francis Drake, el exitoso pirata de Su Majestad, puede contemplar hoy el mundo con benevolencia desde su Olimpo: sus colosales robos *offshore* de hace más de cuatro siglos han estado preñados de futuro.

* Economista, investigador del Cedid-AR.

Por Julio C. Gambina *



Falso dilema

La alarma provino desde Washington cuando Obama incluyó el "buy american" o "compre estadounidense" en el paquete de ayuda presentado al Parlamento. La corrección vino desde el Senado señalando que sólo se aplicaría si no entra en contradicción con "pactos internacionales existentes", como los suscriptos en el seno de la OMC, adonde llegaron denuncias sobre el proteccionismo de la gran potencia. Hasta se oyó decir que los principales perjudicados serán los países en desarrollo, como si los favoreciera la situación contraria. Es curioso como tras años de ideología y propaganda por la libertad de mercado, con el despliegue de la crisis resurge el "nacionalismo" de las principales potencias. Las mismas que empujaron la inevitabilidad de la globalización, la apertura y la libertad para la circulación de mercancías, servicios y capitales. Ese discurso era simultáneo con subsidios a las producciones o exportaciones de sus productores. Haz lo que digo y no lo que hago es la conducta de Europa y Estados Unidos.

Son esos subsidios protectores los que obstaculizan la Ronda de Doha de la OMC. Más allá de diferencias manifestadas en el último tiempo entre Brasil y Argentina, ambos han sido activos animadores de la crítica al proteccionismo del primer mundo. Es justo reconocer también la discusión relativa al intercambio bilateral que obstruye proyectos de mayor articulación regional.

La crisis develó el misterio y el discurso por la liberalización devino en simple propaganda al estilo de aquella máxima de Goebbels: "Miente repetidamente que algo quedará". El proyecto del libre mercado se estrella ante la realidad de una crisis sin límite.

Por eso sorprende verificar cuán profundamente caló la propuesta liberalizadora en el seno del Mercosur, si nos atenemos a los reclamos para que se cumpla el libre comercio en la región y se eliminen nuevas barreras proteccionistas.

Es común escuchar reclamos contra el proteccionismo emergente con medidas restrictivas al ingreso de importaciones; con políticas cambiarias no convergentes que suponen devaluaciones competitivas inconsultas; y con demandas de favorecer el comercio extra zona impulsando ventajas nacionales de los miembros del Mercosur en la escena mundial. ¡Qué lejos quedó la Cumbre de Mar del Plata y el rotundo no al debate del ALCA! La crisis también devela la profunda derrota ideológica del progresismo gobernante en la región, que piensa en términos de posibilidad el libre mercado entre el capital concentrado transnacional asociado a los principales estados capitalistas, con la producción local sostenida por estados con pretensión autónoma. Como si en tiempos de mundialización y pese a las medidas nacionalistas en proceso se pudiera alentar una perspectiva capitalista autónoma. El problema requiere de nuevas miradas, más allá del proteccionismo o el liberalismo capitalista.

Los ministros del G-7 recientemente reunidos en Roma también se pronuncian por el libre mercado y contra el proteccionismo. Es la posición que lideró la reunión del G-20 en Washington en noviembre pasado y la que orientará las decisiones del próximo cónclave en Londres para el 2 de abril. Suena contradictorio, pero los mismos países que enfrentan la crisis con medidas nacionalistas y proteccionistas continúan levantando la voz por el librecambio. En rigor, cada quien atiende su juego, aplicando medidas de protección local y formulando votos por la libertad de mercado. Es tiempo de pensar alternativamente, recordando que ningún país evolucionó como gran potencia capitalista sino desde la protección de su producción local. La liberalización comercial sólo avanzó, incluso parcialmente, una vez afianzado el poderío global del país y la producción en cuestión.

El problema pasa por asumir que el carácter de la crisis no se reduce a una cuestión de ciclo económico, ni sólo se trata de una crisis financiera, comercial o económica. Es una crisis sistémica del capitalismo y por lo tanto requiere se habilite un debate más allá de una lógica de superación de la crisis que pretende agotarse en la recreación de las condiciones para la acumulación y la dominación del capital sobre el trabajo y el conjunto de la naturaleza. Si esa es la discusión, entonces debe irse más allá del debate proteccionismo o liberalización y sostener propuestas de modificación del modelo de producción y circulación a escala nacional, regional y mundial.

Existen quienes sostienen la necesidad de una nueva arquitectura financiera y reglas transparentes para el comercio internacional, obviando que el nudo central es el modelo de producción y sus premisas relativas a quién, qué y para quién se produce. Un régimen basado en la cooperación productiva para satisfacer necesidades sociales insatisfechas, cuidadosos del medio ambiente y sustentando la soberanía alimentaria y energética puede habilitar otro tipo de discusión, desafiando el límite sistémico del debate entre proteccionismo y aperturismo.

* Presidente de la Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas y miembro del Comité Directivo de Clacso.

El ciclo lectivo comienza con paros docentes en 14 provincias

Los útiles se quedan en casa

Los maestros paran y marchan hoy en la Capital. En la provincia de Buenos Aires, la huelga continuará parcialmente mañana. El conflicto más fuerte está en Río Negro. La mayoría de los gremios reclama un aumento del 15,5 por ciento, acordado en el ámbito nacional

Rafael Yohai



En la ciudad, UTE-Ctera criticó a Macri por premiar "a funcionarios que cobran nueve mil pesos".

Más de la mitad de las provincias que tenían programado el inicio de clases para hoy no podrán concretarlo por conflictos salariales con los maestros. La Capital y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, Salta, Catamarca, Chaco, Santiago del Estero, Neuquén, Chubut y Santa Cruz se ven afectadas por paros docentes, en reclamo de un aumento salarial. En Río Negro la situación es aún más grave, ya que las clases debían comenzar el 23 de febrero, pero los maestros mantienen desde entonces un paro por tiempo indeterminado. El conflicto docente formó parte de los discursos de la Presidenta y de varios mandatarios locales. De hecho, fue eje de un cruce entre Cristina Fernández y Mauricio Macri: la Presidenta aseguró que "no es sensato y justo que mucha dirigencia que sostiene que no puede pagar más" a los docentes "sea más benevolente con los que más tienen y no con los maestros", en alusión a los productores rurales.

Los guardapolvos quedarán un día más colgados en el ropero en Capital Federal, donde los maestros no aceptaron el ofrecimiento salarial de 55 pesos al básico desde mayo que recibieron de los funcionarios porteños. Lo consideraron "insuficiente" y una "falta de respeto" del macrismo hacia los docentes. UTE-Ctera respondió a las críticas que Macri les formuló a los docentes (*ver páginas 6 y 7*), apuntando que la administración porteña "otorga premios a funcionarios que cobran nueve mil pesos, mientras a los docentes nos quiere dar 55". El gremio llamó a concentrar esta mañana, a las 11, en Avenida de Mayo y Chacabuco, desde donde marchará hasta la casa del gobierno local. Los docentes reiterarán que, si no hay "modificaciones en la semana" a la oferta inicial, evalúan convocar a una medida para el lunes 9, cuando inician las clases en las escuelas medias.

En la provincia de Buenos Aires, el Frente Gremial Bonaerense que reúne a los principales sindicatos de maestros del distrito resolvió parar también hoy. Además, la Federación de Educadores Bonaerenses extenderá la medida hasta mañana. El tenor del conflicto es parecido al planteado en Capital y los gremialistas ya condicionaron el comienzo de la actividad en los secundarios desde el lunes próximo.

El conflicto se enmarca en la negociación paritaria que cada provincia realiza con los gremios, tras el acuerdo alcanzado en el orden nacional en la semana pasada. Allí el Gobierno y los representantes sindicales acordaron un aumento en el salario inicial de 200 pesos, que lo elevó a 1490 pesos para un maestro que recién empieza su carrera. La cifra equivale a un 15,5 por ciento de incremento, porcentaje que exigen los gremios se respete en cada mesa de negociación. Desde un principio, los gobernadores ofrecían por lo bajo un aumento que no llegaba al 10 por ciento.

En Río Negro, la situación continúa sin modificaciones y los maestros sostienen el paro por tiempo indeterminado que comenzaron el 23 de febrero, fecha en la que tenían que comenzar las clases. Los docentes rionegrinos tienen el salario básico más bajo del país, que se ubica en el orden de los 440 pesos. Como parte de sus medidas, se mantienen en la ruta nacional 22, a la altura de Chinchinales, donde realizan cortes intermitentes obstruyendo el paso y generando colas de automóviles y camiones. En la vecina Neuquén, los maestros comenzarán el ciclo lectivo con una huelga de 72 horas por el reclamo salarial, que los llevará a concentrarse y marchar hasta la Casa de Gobierno, para luego confluir con un sector de los educadores rionegrinos en el puente que une las ciudades de Neuquén y Cipolletti: allí permanecerán durante dos horas, entre las 13 y las 15.

Los cordobeses deberán esperar al martes para asistir a clases como consecuencia del paro por 24 horas que realizará el gremio UEPC. En el litoral, el panorama no es muy diferente. La Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer) rechazó la propuesta provincial de aumentar entre 40 y 100 pesos el sueldo básico y comenzarán hoy una medida de fuerza que se extenderá hasta el miércoles, cuando se movilizarán hasta la Casa de Gobierno. En Corrientes, después del anuncio de la ministra de Educación, Virginia Almará de Colombi, quien informó que no habría aumentos para los maestros, los seis sindicatos de la provincia realizarán una huelga entre hoy y mañana.

En Jujuy también iniciarán las clases con un paro por 72 horas y en Salta el ciclo lectivo deberá comenzar mañana por la huelga de 24 horas que decretaron los maestros. Santiago del Estero tendrá una medida de fuerza en los niveles medio y superior, mientras que en el Chaco el gremio mayoritario, la Asociación Trabajadores de la Educación (Atech), ratificó la huelga de 48 horas que había anunciado, a pesar de la conciliación obligatoria dictada por el gobierno de Jorge Capitanich, aceptada por los demás sindicatos. En Catamarca, los maestros volverán a realizar una huelga de 72 horas a partir de hoy.

Los santacruceños tendrían que iniciar las clases mañana, pero los docentes definieron un paro de 24 horas tras el fracaso de las paritarias. A su vez, en la cercana Chubut, realizarán una medida de 48 horas que comenzará hoy: de todas maneras, el gobernador Mario Das Neves llamó a los padres a que "envíen a sus hijos a las escuelas".

Los actos oficiales

En medio de huelgas salariales, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inaugurará hoy el ciclo lectivo 2009 en Salta. Será a las 12 en el establecimiento de La Puntana, a 180 kilómetros de la arrasada ciudad de Tartagal. Por otro lado, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, estará presente en San Juan, donde inaugurará tres escuelas, mientras que la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, hará lo propio en El Impenetrable chaqueño. La ministra de Defensa, Nilda Garré, asistirá al inicio de las clases en la Base Esperanza, de la Antártida, para la reinauguración de la Escuela Antártida 38.

Vigilia y rumores

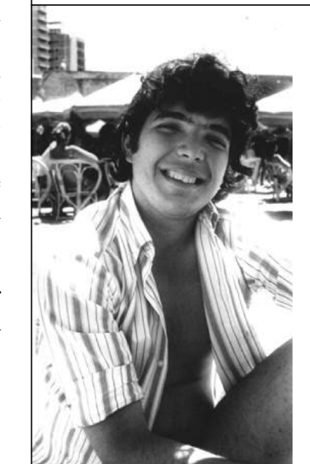
El dirigente de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli, anunció ayer que los productores de la regional que él conduce realizarán mañana una vigilia al costado de las rutas a la espera del resultado de la reunión que tendrán los integrantes de la Mesa de Enlace y el gobierno nacional este martes. El dirigente rural y ambientalista se hizo eco del rumor que indicaba un virtual anuncio oficial del control estatal de la comercialización de granos. "Si lo hubieran hecho, hoy estaríamos con todas las rutas cortadas. Me imaginaba un país incendiado", comentó De Angeli, y desestimó que si el resultado del encuentro fuera negativo, retomarán los cortes de rutas, aunque advirtió que si "algún día" ocurre "será culpa del gobierno" nacional. Por su lado, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que los rumores sobre esa medida forman parte de "una especulación periodística. Lo único que hay en el Parlamento, en la Cámara de Diputados, son dos iniciativas que están dentro de un posible tratamiento en la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara", aseguró.

Lucha contra la impunidad

El Instituto Espacio para la Memoria realizará mañana el Encuentro Latinoamericano Estrategias Actuales de Lucha contra la Impunidad, en la Manzana de las Luces, Perú 272. Durante la mañana y parte de la tarde se trabajará en talleres de reflexión e intercambio de experiencias de lucha con la participación de representantes de países de la región y miembros de organismos de derechos humanos y otros actores sociales. La mesa de cierre, a las 17, será coordinada por Beinusz Szmukler, miembro del Consejo Directivo del IEM, y contará con la presencia de Raúl Zaffaroni, integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y Carlos Rozanski, presidente del Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 1 de La Plata.

JULIO ENZO PANEBIANCO

Desaparecido el 2 de marzo de 1977



Nunca conseguirán arrancarnos la memoria.

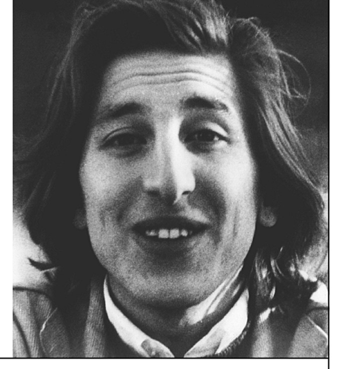
Nada más parecido a la injusticia que la justicia tardía.

Tu familia.

RUBEN RAUL MEDINA *Gerónimo*

Juventud Universitaria Peronista JUP
Desaparecido el 2 de marzo de 1977

A 32 años de tu desaparición forzada, entendiendo que este es un año de definiciones jurídicas, me hundo en tu garganta y grito: PIDO CASTIGO
Para todos los que implementaron y ejecutaron el terrorismo de estado, por todos y cada uno de los compañeros detenidos-desaparecidos y asesinados.
Es hora de que se expresen contundentemente las voluntades políticas. Es hora de la reparación histórica, tan necesaria, única vía posible para construir una Patria Justa, Libre y Soberana .



NO LOS OLVIDAMOS / NO PERDONAMOS / NO NOS RECONCILIAMOS
Tu familia. Tus compañeros.

Mensajes de texto

Tnel dl amr

"¡Elegí el nombre de la tuneladora!", dice el aviso en la portada de la página web del gobierno porteño. La gestión de Mauricio Macri traerá desde Canadá una tuneladora íntegramente pintada de amarillo PRO para hacer dos túneles para el arroyo Maldonado, que corre debajo de la avenida Juan B. Justo. La gestión macrista lanzó, mientras tanto, un concurso para bautizar al gigantesco aparato. Se puede elegir entre "Nerea", "Doris", "Azul", "Serena" o, para los que tengan preferencias wagnerianas, "Walkyria".

Tierno y ahrcado

Entre las protestas ruralistas de la semana pasada hubo una especialmente llamativa en Trenque Lauquen. En la rotonda de las rutas 5 y 33, con nutrida presencia de los dirigentes de la Sociedad Rural local, los manifestantes



agropecuarios instalaron un piquete y controlaron la carga de los camiones que osaban pasar. A ninguno se le ocurrió derramar leche, pero... "Pensé en el Gordo, vi a Kristina y me suicidé", decía el cartel que habían colocado debajo de un ternero muerto y colgando ahorcado (*ver foto*). ¿No es fino?

Mcri in Lndon

Preguntó si sabían español y, ante la negativa, tuvo que dar su exposición en un inglés bastante mal pronunciado para la extensa experiencia que tiene usando ese idioma. "Excuse me for my english", dijo, al comienzo, el jefe de gobierno Mauricio Macri, que dio en Londres una charla titulada "Buenos Aires: An opportunity for the future", en una universidad local. Pese a que venía de tomarse seis días de vacaciones (que se suman a los otros 29, entre pequeños viajes y escapadas, que ya se tomó en lo que va de su gestión), les aseguró que él trabaja duro ("working hard") por la ciudad. También allí se dedicó a criticar ante estudiantes ingleses a los empleados públicos porteños –los llamó "civil workers", un término extraño para un municipal– que se toman muchas licencias "and they don't work". Lo que se dice una idea fija.



Valla hmana

Con motivo del encuentro entre Cristina Fernández y Julio Cobos en la apertura de sesiones de ayer, algunos kirchneristas recordaron los entretelones de la última vez que la Presidenta y el vice compartieron un mismo techo. Fue a fines de diciembre pasado, en una misa en la Basílica de Luján, donde el oficialismo había armado un dispositivo para evitar cualquier contacto directo entre ambos. Para ello, el senador José Pampuro y la intendente de Luján, Graciela Rosso, se sentaron entre medio y debían interceptar al vice en caso de acercarse a CFK. Lo más curioso fue el celoso reproche del marido de Rosso cuando vio el afectuoso saludo que le dedicaba la intendenta a un Cobos que amagaba con arrimarse.



Rosati bstero

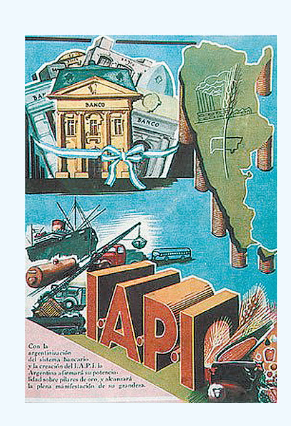
Se podría decir que dos años de soledad le alcanzaron para "cien años de multitud". Si alguien se preguntaba en qué anda Horacio Rosatti, el ex ministro de Justicia de Néstor Kirchner, acaba de publicarse el primero de los cinco tomos que, justamente bajo el nombre de *Cien años de multitud*, escribió el jurista sobre la historia del club Boca Juniors. Acompañado por el éxito editorial, el libro que abarca desde la fundación del club en 1905 hasta la profesionalización en 1930 se agotó rápidamente y está por salir una segunda edición. Según las propias palabras de Rosatti, su trabajo "no se limitó a la recolección estadística, ni a la experiencia futbolística, sino que abarcó el convulsionado contexto social de la época". Sobre el suceso de ventas, consideró que "evidentemente es por el tema, no por el autor".



Volntarios se bscan

El jefe del gobierno porteño pretende que "el año electoral no corra el eje" de su gestión, según dijo ayer el propio Macri. Pero en sus huestes hay quienes piensan todo lo contrario: desde el Ministerio de Desarrollo Económico de la Ciudad comenzó a circular un e-mail "buscando voluntarios para participar en la campaña electoral del PRO" en la Capital. Pero no es para cualquiera: los interesados deben cumplir con ciertos requisitos como "capacidad de liderazgo, trabajo en equipo, proactividad, compromiso", además de disponer de "flexibilidad horaria". Eso sí, "una vez concluido el voluntariado, se darán certificados de participación en el mismo". Una verdadera escuela de formación política.

El post



A propósito de las versiones sobre la creación de una agencia de comercialización de granos, en datosduros.blogspot.com Sirinivasa reflotó un antiguo afiche del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI), que rezaba: "Con la argentinización del sistema bancario y la creación del IAPI, la Argentina afirmará su potencialidad sobre pilares de oro, y alcanzará la plena manifestación de su grandeza". La medida, de concretarse, no tendría "nada de novedosa ni súbita" para el blogger, quien recordó que ya hace un año se le adjudicaba al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, una iniciativa similar. "Al fin y al cabo –concluyó–, esto no es otra cosa que obamismo puro y crudo: siempre nosotros imitando lo que hacen en los países del Norte."

Entrevista con Hugo Yasky, secretario general de la CTA

"Faltan más intervenciones del Estado"

Por Martín Piqué

El titular de la Central de Trabajadores reclama más acciones públicas para "regular la vida económica", incluso en el sector rural, y "apostar al mercado interno con salarios dignos" y la prohibición de despidos. Confirma el apoyo para la candidatura de Sabbatella.

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, habla con un énfasis didáctico que hace honor a su trayectoria docente. Acaba de regresar a su casa en Parque Patricios, cae la noche y Yasky se dispone a compartir la cena con su familia. La tarde se le fue hablando de política en la sede de Suteba, su gremio de base, en San Telmo. "Estuvimos evaluando los próximos pasos en la provincia de Buenos Aires", cuenta. En ese distrito, Yasky impulsa la candidatura a diputado del intendente de Morón, Martín Sabbatella. "Queremos construir una fuerza que sea capaz de defender lo que se hizo hasta ahora y de ir por más. Una fuerza que no tenga que contraponer la mística de la transformación social con la negrura de los negociados." Con el tema en la tapa de los diarios, Yasky no se puede desprender de los rumores sobre la posible creación de una agencia estatal que regule el mercado agropecuario: "Estamos totalmente de acuerdo. Planteamos la necesidad de que el Estado recupere instrumentos que permitan intervenir y regular la vida económica del país".

Antes de concentrarse en la actualidad, el gremialista de origen docente se explaya sobre la historia de su abuelo. Samuel Yasky, contador público, formó parte del equipo de profesionales que militaban junto a Lisandro de la Torre, cuando el senador santafesino conmocionó al país al denunciar maniobras corruptas en la exportación de carne a Gran Bretaña. "En mi familia se conocían las historias de Samuel. La pelea por transparentar un negocio que todavía hoy está en el centro de la disputa. La iniciativa que hoy se está discutiendo, que tiene que ver con el intento de regular el comercio de granos y las exportaciones de carne, ya estaba presente en el debate que motivó el asesinato de (Enzo) Bordabehere", compara Yasky. Con esa historia, no sorprende escuchar al dirigente de la CTA apoyar el control público del comercio de granos. Incluso va por más:

–En el marco de esta crisis, donde estalla la lógica neoliberal de que el mercado resuelve los problemas de la sociedad, hacen falta nuevas y más profundas intervenciones del Estado. Así como fue importante la recuperación de la jubilación privada para devolverla a la órbita estatal, también sería importante regular las transacciones financieras a través de una nueva ley y promover una mayor presencia del Estado regulando el movimiento de capitales.

–¿Por qué estaría de acuerdo con crear una agencia estatal que regule el comercio agropecuario?

–No hay posibilidad de proteger los intereses de los pequeños y medianos productores y de apropiarse de parte de la renta extraordinaria y de establecer condiciones que garanticen la seguridad alimentaria si no es con la intervención de un Estado que tenga la capacidad de regular, de proteger los intereses de la ciudadanía y de atender una red protectora sobre los pequeños productores. Hay que bosquejar un nuevo modelo de sociedad que nos permita una salida de la crisis y que no afecte los intereses de las mayorías populares.

–¿Cómo analiza la reacción de la Mesa de Enlace? Amenazaron con un conflicto mayor...



"Es imprescindible que la Nación vuelque recursos para garantizar el salario universal por hijo", dijo Yasky.

–Quienes sostuvieron las posiciones de Humberto Volando en la Federación Agraria ahora van a estar enfrentados a un dilema de conciencia. Oponerse a una bandera histórica de su organización va a generar un gran debate. Se van a empezar a dividir las aguas en función de los intereses que se defienden. Difícilmente los pequeños y medianos productores escupan contra el viento. Si el Gobierno presenta un proyecto que realmente garantiza condiciones para proteger la cadena de valor de los pequeños productores, se va a producir un debate virtuoso y va a haber un corte no solamente en la sociedad, sino dentro de las propias organizaciones que agrupan a los sectores de la explotación agrícolaganadera. Hay una condición indispensable para que una iniciativa como ésta no termine generando un escenario que se vuelva en contra a los sectores populares: hay que ampliar la base de alianzas con otras expresiones del campo político y social, independientemente de la contradicción que genere la coyuntura electoral. El corte no tiene que ser entre los que están en la oposición o en el oficialismo, sino entre los que quieren un país con mayor justicia social y los que quieren un país concentrador de la renta económica.

–Sobre las paritarias, ¿cada sindicato debe acordar por su lado o tiene que haber un valor general de referencia para todos?

–Cada sindicato debe discutir el valor salarial de esta paritaria porque se parten de pisos distintos. Ahora, lo que es necesario es que el Estado dibuje una cancha que guarde coherencia con el discurso que se viene instalando desde el propio Gobierno, cuando se entendió que la crisis de los países del Norte nos iba a golpear. El discurso consistió en plantear que la única manera de evitar que nuestra economía se paralice era apostando al mercado interno. Para que haya mercado interno, tiene que haber consumo de los sectores populares. Y para eso tiene que haber salarios dignos. Ese es el papel del Estado. Nuestra propuesta es avanzar en una suerte de blindaje social que, a través de una ley de emergencia, establezca la prohibición de despidos sin causa para evitar que los grupos empresarios extorsionen con la pérdida de puestos de trabajo en una discusión que imponga salarios a la baja. Y otras dos cuestiones son clave: es imprescindible que la Nación vuelque recursos de distintos ministerios para garantizar el salario universal por hijo. Y hubiese sido un paso adelante si se hubiera elevado la jubilación mínima, que hoy es miserable, para después aplicar el índice de movilidad. Cuando habla de la distribución más justa y de apuntalar el salario, el Gobierno tiene discurso pero su práctica marcha mucho más atrás que las palabras.

> "En un ballottage en 2011, entre cualquier combo de derecha y el kirchnerismo, apoyaríamos la continuidad."

–¿Coincide con el diagnóstico de la CGT, que en su última reunión de consejo directivo anunció que no hay despidos masivos?

–No hay despidos masivos en el sector del trabajo formal, con convenio. Pero sí se están produciendo una preocupante cantidad de despidos entre los contratados, los tercerizados. Hay una especie de efecto en cascada sobre los trabajadores no registrados, que además casi nunca entran en las estadísticas porque son una suerte de víctimas anónimas. Son los primeros que entran a deslizarse por el palo enjabonado de la desocupación. Todo esto puede hacer que en pocos meses, si no hay políticas efectivas que reactiven la economía y le inyecten poder adquisitivo al salario, empecemos a tener estadísticas atroces en términos de pobreza e indigencia.

–¿El Gobierno está cumpliendo con su promesa de implementar un keynesianismo ortodoxo para enfrentar la crisis?

–Está llevando una política que muchas veces es imperfecta en términos de construir un nuevo modelo distributivo. Va aplicando políticas de manera fragmentada y un poco a los manotazos: fue importante la recuperación de Aerolíneas y el sistema jubilatorio, pero en políticas sociales las medidas que se anunciaron son como una aspirina para alguien que está en terapia intensiva. La universalización de los subsidios sociales muestra claramente los límites y la inconsistencia muchas veces del Gobierno, que termina con una actitud voluntarista, queriendo sacar agua con una tacita de un barco que se está hundiendo.

–Hay lecturas que hablan del fin de un ciclo y de que estamos ante una restauración conservadora.

–Si hubiera una restauración conservadora, que puede gestarse como una suerte de alianza llena de costurones entre sectores que lo único que tienen en común es su rechazo a un modelo social más justo y democrático, una restauración conservadora que incluso podría gestarse dentro del justicialismo, significaría una regresión a las viejas políticas que en este país añoran los factores de poder y los grupos concentrados de la economía. Si eso sucediera, no nos alcanzarían todos los centros estadísticos del país para contar la cantidad de pobres e indigentes que produciría ese retraso. El compromiso de los trabajadores, de los sectores populares, no es tener que agotar en el techo del kirchnerismo pero claramente tiene que ser impedir que los factores de poder y la derecha política logren restaurar la ley de la selva y de la desigualdad social.

–¿Qué pronóstico tiene para las próximas elecciones?

–Primero, va a haber una gran operación para tratar de instalar a viejos perros con collar nuevo, como si fueran los portadores del cambio. La derecha, en sus distintas expresiones, va a tratar de convertir este escenario en una cuenta regresiva para volver a poner al país en la vieja sintonía con los grupos de poder, con los organismos financieros internacionales y en las relaciones carnales con la Casa Blanca. Pero esta crisis mundial también puede ser una oportunidad para opciones que asuman el tiempo de cambio que vive Latinoamérica y que sean capaces de proyectarse más allá de los límites que hoy plantea el oficialismo, sobre todo con dos banderas: la lucha contra la desigualdad social y la distribución de la riqueza. Esas fueron las dos banderas en común que levantaron cinco presidentes de América en el último Foro Social Mundial. Hay que construir una expresión de sea capaz de forzar una nueva correlación de fuerzas en el terreno de la política. En ese contexto, se explica la apuesta que hacemos en provincia de Buenos Aires con Martín Sabbatella.

–¿De Gennaro va a ser candidato en la lista de Sabbatella?

–Víctor de Gennaro es una referencia insoslayable y vamos a hacer todos los esfuerzos para que en una construcción de coherencia forme parte de esa lista.

–¿También va a estar Jorge Ceballos, de Libres del Sur?

–Vamos a tratar de trabajar en una construcción donde esté Huevo Ceballos, ya promocionamos a Víctor. Y otros sectores que vienen de la militancia social, de la CTA. Lo importante es lograr una construcción que tenga coherencia en el diálogo con trabajadores y sectores populares.

–Usted habla de evitar la restauración conservadora. ¿Crear una nueva alternativa política no implica dividir los votos y ser funcional al avance de la derecha?

–Estoy convencido de que no. Primero, no se trataría de dividir los votos sino de generar vertientes de opinión que canalicen los votos de los sectores que pretendemos profundizar el proceso de democratización de la sociedad para evitar que los que hoy ven signos de agotamiento, los claros límites del kirchnerismo en relación con el justicialismo y la transformación social, no terminen siendo fagocitados por las alternativas de la derecha. Nos imaginamos construyendo una fuerza que sea capaz de defender lo que hasta ahora se hizo y de ir por más. Una fuerza que sea capaz de explicar, con absoluta coherencia, que en un hipotético escenario de ballottage, en 2011, entre cualquier combo de la derecha y lo que representa el kirchnerismo, nosotros estaríamos sosteniendo la continuidad del proceso aun con todas sus falencias y contradicciones. Porque este proceso, profundizado, conduce a una mayor sintonía con lo que pasa en el resto de América. En cambio, este proceso vuelto para atrás, como pretende la derecha en sus distintas vertientes, conduce a Colombia y al bilateralismo arrodillado frente a Estados Unidos.

Una firma quiso certificar que no utilizaba trabajo esclavo y terminó demandada

Una empresa enredada en su telaraña

Un sacerdote católico y un rabino son testigos de la denuncia que la Defensoría del Pueblo porteña presentará hoy contra los fabricantes de la marca Kosiuko. Se trata de una pareja de trabajadores bolivianos que fueron explotados y despedidos.

Por Eduardo Videla

Por primera vez, un sacerdote católico y un rabino prestaron testimonio en forma conjunta en una causa en la que se denuncia a una empresa de indumentaria que habría utilizado en su línea de producción mano de obra en condiciones de semiesclavitud. La empresa involucrada es Kowsef SA, fabricante de prendas con la marca Kosiuko, cuyos directivos –de acuerdo con los testimonios– habrían quedado enredados en su propia telaraña: intentaron promover un monitoreo externo de su actividad para descartar cualquier posibilidad de trabajo en condiciones de servidumbre, con la auditoría de organizaciones sociales, y terminaron negando el derecho a una indemnización a dos trabajadores bolivianos, inmigrantes ilegales despedidos en uno de los talleres subcontratados que trabajan para esa marca. La denuncia que presentará hoy la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini, ante la Justicia federal incluye el testimonio del cura Mario Videla, miembro de la Comisión Pastoral de Migraciones del Episcopado, y el rabino Damián Karo, de la Fundación Judaica, responsable del Templo de la calle Paso, en el barrio de Once, quienes participaron del frustrado intento de monitoreo de la empresa. Hoy a las 19, miembros de las organizaciones denunciantes se movilizarán ante uno de los locales de la marca, en Santa Fe y Callao, para respaldar la denuncia.

La marca Kosiuko ya había sido denunciada en 2006 por la Fundación La Alameda, que nuclea a costureros y denunciantes de situaciones de explotación ilegal de inmigrantes. En esa causa es querellante el gobierno porteño, por la presunta infracción de "obstrucción de inspección".

A principios de septiembre del año pasado –dos años después de aquella denuncia–, el responsable de la firma Kowsef SA, Federico Bonomi, intentó un acercamiento con los denunciantes: lo hizo a través de Sergio Tosunian, quien se presentó como directivo de la asociación civil Interrupción, y promovió un encuentro con dirigentes y representantes legales de La Alameda.

Ante la propuesta, el presidente de la cooperativa La Alameda, Gustavo Vera, puso como condición la participación de un sacerdote católico y un rabino, como garantes de cualquier acuerdo al que se pudiera arribar. De esa manera se llegó a la primera reunión, el 30 de septiembre de 2008.

De ese encuentro participaron, además de Bonomi, de Kosiuko, Vera, de La Alameda y Tosunian, de Interrupción, el sacerdote Mario Videla, director de Migraciones del Arzobispado porteño, y Gabriel Seisdedos, representante de la Fundación Judaica, que dirige el rabino Sergio Bergman. La reunión se hizo en la parroquia Nuestra Señora Madre de los Inmigrantes, ubicada en la calle Necochea al 300, en el barrio de La Boca. Para no ser menos, el empresario Bonomi también concurrió acompañado de un cura de su confianza, Ramón Abeijón Umpiérrez.

En esa ocasión Tosunian manifestó que estaba interesado en "encontrar un mecanismo de certificación de que no había trabajo esclavo en la producción de prendas", según declaró el sacerdote Mario Videla. Fue así que en esa primera charla los participantes comenzaron a discutir mecanismos para llevar a cabo el diagnóstico del trabajo en los talleres de la empresa y la posterior certificación, a cargo de especialistas en asuntos laborales. Con ese objetivo estaba presente en la reunión el abogado Fernando Gelfo, que fue funcionario de la Dirección de Protección del Trabajo porteño durante la gestión de Jorge Telerman y ahora integra la Fundación La Alameda.

La segunda reunión se hizo en octubre, en la sinagoga ubicada en Paso y Corrientes, donde se sumó a la mesa el responsable del templo, el rabino Damián Karo. En esas reuniones, según las declaraciones testimoniales, Bonomi manifestó que la empresa tenía setenta talleres, donde –aseguró– no había trabajo esclavo. Invitó a todos a visitar esos talleres, aunque no llegó a proporcionar las direcciones de los mismos. Y aseguró que si durante esas visitas "se encontrara trabajo no digno en alguno de ellos, no lo toleraría y desafectaría los talleres inmediatamente", recordó el rabino Karo.

Las reuniones continuaron y en enero, sin que hubieran empezado las visitas a los talleres de Kosiuko, se presentó en La Alameda una pareja de trabajadores de nacionalidad boliviana. Denunciaron que habían sido traídos bajo promesa de buena fe pero terminaron trabajando bajo un régimen de servidumbre en un taller ubicado en el barrio de Flores, que trabaja para la firma Kosiuko. Oscar Mamani y Concepción Pajarita Marca, los dos costureros, relataron que habían trabajado durante un año en el taller ubicado en Crisóstomo Alvarez al 3900, donde cumplían un horario de 7 a 22 y dormían o descansaban el resto de las horas en un cuartito que ellos mismos construyeron en ese lugar. Dijeron haber cobrado entre 600 y 900 pesos mensuales, que sólo podían salir de allí después del sábado al mediodía y el domingo, y denunciaron que los echaron sin pagarles ninguna indemnización. La pareja quería volver a Bolivia, donde quedaron sus hijos, y no tenía medios para regresar.

Al conocer la situación, los integrantes de la mesa de diálogo convocaron a una nueva reunión. Fue el 9 de enero, en la parroquia de los Inmigrantes. Esta vez no concurrió Bonomi sino, en su representación, Marcelo Gallardo, gerente general de Kowsef SA. También estaban los dos trabajadores bolivianos, que volvieron a relatar su situación. Allí relataron que el taller donde trabajaban recibía las prendas a confeccionar de otro taller, y que las confecciones terminadas eran retiradas por la encargada de ese lugar, a quien conocían como Andrea, con un apellido oriental.

Según coinciden los participantes, Gallardo aseguró que el taller no trabajaba para su firma. Y cuando Concepción Pajarita le mostró una de las etiquetas con la marca Kosiuko que ellos colocaban en las prendas que fabricaban, el representante de la empresa sugirió que podrían ser falsificadas. Entonces, delante de todos los presentes, la mujer le pidió a Gallardo que mostrara la etiqueta de la remera que llevaba puesta, de la misma marca. Así todos pudieron ver que eran iguales y que la única diferencia era un número que identificaba el taller donde se confeccionaba. Las etiquetas de Mamani y Pajarita pertenecían al taller número 14. También mostraron moldes para la confección, los mismos que distribuye la empresa entre sus talleres.

> "Gallardo se comunicó con la empresa y le confirmaron que el taller 14 está a cargo de una tal Andrea, cuyo apellido es Miyawawa."

"Entonces, Gallardo se comunicó por handy con gente de la empresa, y le confirmaron que el taller 14 está a cargo de una tal Andrea, cuyo apellido es Miyawawa", relató a **Página|12** Gabriel Seisdedos, de la Fundación Judaica, uno de los presentes en la reunión.

"Ese taller, registrado por la empresa, tercerizaba su producción en otros, no registrados", explicó Vera, de La Alameda. La Ley de Trabajo a Domicilio, de todas formas, haría responsable a la empresa principal por las irregularidades cometidas.

Ante las evidencias, la empresa aceptó indemnizar a la pareja. Gallardo propuso una suma de 20 mil pesos, que fue rechazada por los abogados que asesoran a La Alameda: estimaban que correspondían, para los dos trabajadores, unos 71.000 pesos. "Finalmente, en una reunión posterior, donde no vino el señor Gallardo, Tosunian, de la Asociación Interrupción, manifiesta que la empresa está dispuesta a pagar 51.000 pesos", relató Seisdedos.

El pago nunca se hizo efectivo y entonces se inició un cruce de telegramas que dio por finalizadas, en forma automática, tanto las negociaciones por el caso de la pareja de costureros como por la certificación de los talleres de Kosiuko. Ante el conflicto, la asociación Interrupción informó que Tosunian ya no pertenecía a su directorio aunque realizaba consultorías para la entidad.

Pero las cosas no quedaron ahí. La fundación La Alameda llevó la denuncia a la Defensoría del Pueblo porteña, que citó a declarar a Mario Videla, a Damián Karo y a Gabriel Seisdedos. También incorporaron un video tomado por una cámara oculta por los trabajadores despedidos, cuando fueron a buscar sus pertenencias, donde quedarían en evidencia las condiciones del lugar donde trabajaban. A partir de esas declaraciones, los abogados de la Defensoría presentarán hoy una denuncia penal por el delito de reducción a la servidumbre, y por infracción a las leyes de Migraciones y de Trabajo a Domicilio. La denuncia podría unificarse con la causa iniciada en 2006, que tramita en el juzgado federal a cargo de Julián Ercolini.

En tanto, Concepción y Oscar, los inmigrantes involucrados en el caso, están albergados provisoriamente por la Organización Internacional para las Migraciones.

Bernardino Avila



Una marcha de escrache a Kosiuko se realizará a las 19, frente al local de Callao y Santa Fe.

Detuvieron a dos sospechosos por el crimen de Gustavo Lanzavecchia

El amigo del decorador

Contra el polémico reclamo de pena de muerte de Susana Giménez, la detención de un amigo del decorador Lanzavecchia como sospechoso del crimen confirma que el caso no estaba vinculado a la inseguridad. Hay otro detenido y un tercero prófugo pero identificado.

La hipótesis que indicaba como móvil del crimen del decorador de Susana Giménez, Gustavo Lanzavecchia, un ataque de delincuentes que lo tomaron por sorpresa mientras negociaba con un policía la venta de su auto ayer fue "totalmente" descartada por los investigadores, contradiciendo los polémicos reclamos de Su Giménez por la pena de muerte. Uno de los dos hombres detenidos y acusados de ser los "autores materiales" del asesinato "tenía una relación personal con la víctima (Lanzavecchia) desde un tiempo atrás", confirmó el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza, Marcelo Chiebrau.

Uno de los dos hombres detenidos ayer por efectivos de la DDI y "sindicados de manera directa como autores materiales del hecho" por el jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Antonio Torreira, se llama Roberto, tiene 27 años y, según las líneas de la investigación, mantenía "una relación personal" con Lanzavecchia. "Era una persona que tenía un acercamiento directo y que lo había visitado en varias ocasiones en su domicilio", indicó Chiebrau en una conferencia de prensa compartida con Torreira, tras la detención de los sospechosos, que serán indagados por la fiscal a cargo del caso, Analía Córdoba.

La vinculación personal entre víctima y presunto victimario cambia el panorama diagramado por las primeras pistas del caso, cuando la aparición del automóvil incendiado en la localidad bonaerense de Pontevedra parecía ubicarlo como el móvil del crimen.

Sin embargo, una serie de datos brindados por testigos que presenciaron el abandono del vehículo llevaron a los investigadores hasta la localidad vecina de Mariano Acosta, en el partido de Merlo, donde detuvieron al "conocido" del decorador y a un joven de 19 años, otro de los acusados, en sus respectivas casas. Existe un tercero que, aunque prófugo, está "perfectamente identificado", sostuvo el jefe de la DDI.

Según confirmó, en la casa de los hombres se secuestró un arma de fuego, armas blancas, ropa, una peluca y un microondas, elementos sustraídos de la casa de Lanzavecchia, ubicada en Charcas al 3300, en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, partido de La Matanza.

Para los investigadores, el acusado que mantenía una relación con el decorador se aprovechó de la confianza que éste le tenía para robar una suma de dinero que creía se encontraba en su casa. Al parecer, los dos detenidos y el prófugo llegaron a la vivienda de Lomas del Mirador, en el partido de La Matanza, con la excusa de pasar un rato "entre amigos". Según relató el jefe de la DDI, "había la suficiente confianza para que la víctima le permitiera el ingreso a esa persona junto a otros dos sujetos, que son los que también participaron del hecho".

Una vez adentro "lograron maniatarlo" y comenzaron a revolver la casa en busca del botín. Fue en ese momento que llegó el teniente primero Alejandro Alvarez Auer, que conocía a Lanzavecchia porque estaba interesado en el Volkswagen Bora que el empleado de Susana Giménez tenía en venta.

"A esa altura, estaban muy nerviosos porque no encontraban el dinero y la llegada del policía terminó por alterarlos", relató Chiebrau encadenando las posibles razones que llevaron a los delincuentes a amorzadar, herir y tirar a la pileta de la vivienda a Lanzavecchia, que falleció ahogado, y a herir al policía, que aún se encuentra internado.

El investigador señaló que tras atacar a las dos víctimas y no hallar la plata que buscaban, los delincuentes decidieron llevarse lo que podían cargar en el auto de Lanzavecchia y huir, creyendo que el policía también estaba muerto. "Fueron hasta el domicilio de uno de ellos, donde dejaron todo lo sustraído. Abandonaron el auto unas cuadras más adelante, cuando en la fuga tuvieron un accidente. Entonces decidieron quemarlo", añadió.

Martín Quintana



El amigo de Gustavo Lanzavecchia, detenido la madrugada del domingo.

Los accidentes prevenibles

Tres motociclistas y una nena de dos años murieron en distintos accidentes de tránsito durante el fin de semana. La víctima más pequeña, atropellada por un camión Ford 600 que embistió a la nena en la localidad cordobesa de Canals, falleció mientras era trasladada a un centro de salud de Río Cuarto. En un barrio de la capital provincial falleció un hombre de 29 años que, a bordo de su moto, impactó contra un colectivo. En tanto, dos hombres murieron al chocar la motocicleta en la que viajaban contra un camión en la ciudad de Quimili, a 200 kilómetros de la capital de Santiago del Estero.

Lluvias torrenciales

Arboles y postes de luz derrumbados y algunos sumideros tapados son las consecuencias que, según contabilizó Defensa Civil porteña hasta última hora de ayer, dejó el temporal de lluvias torrenciales y fuertes vientos que sacudió a los barrios porteños y gran parte del Conurbano. En numerosos partidos del norte de la provincia, incluso, cayó granizo provocando accidentes en Panamericana y Acceso Oeste, aunque ninguno de gravedad. El alerta meteorológico se extiende.

Opinión Por Mariana Carbajal

Las congéneres de la Presidenta

Como ya hizo en otros discursos, Cristina Fernández de Kirchner apeló al "género" para destacar que por el hecho de ser mujer enfrenta mayores dificultades para gobernar el país. "Hay que estar sentado acá para saber lo que es gobernar un país y la República Argentina, hay que estar sentado acá o sentada", lo cual "implica también una cuestión de género, es un poquito más difícil todavía", enfatizó en la inauguración de las sesiones legislativas. Y debe ser así. ¿Quién lo puede dudar? La política, el poder, son sinónimos de dominio masculino. Pero ésa fue la única apelación al género –femenino, claro– en la hora y 12 minutos que duró su exposición. Una vez más, CFK demostró ser una excelente oradora. Pero también confirmó que problemas prioritarios que afectan a sus congéneres no están en su agenda inmediata. En 2008 fueron asesinadas como consecuencia de la violencia de género al menos 207 mujeres a manos de sus parejas, ex novios, amantes o varones desconocidos que las atacaron sexualmente, según relevamientos de los casos publicados en diarios. La cifra, escalofriante, es apenas la punta del iceberg de un problema enorme en la Argentina: una gran mayoría de las víctimas no muere –afortunadamente– pero vive una vida de sometimiento y tortura cotidiana que le deja profundas consecuencias psíquicas y físicas. Prevenir, perseguir y erradicar la violencia de género –un flagelo que no distingue sectores sociales y que se repite como epidemia imparable en todo el planeta– debería ser un eje central de la política pública de un Gobierno embanderado con los derechos humanos. Vivir una vida libre de violencia es un derecho humano de las humanas, que son más de la mitad de la población del país. A fines de 2008 el Senado dio media sanción a un proyecto integral para combatir la violencia contra las mujeres, al que se le debe dar prioridad. Tal vez no sea el mejor proyecto; puede ser mejorado. Pero su tratamiento no debe demorarse más. Ya lleva varios años de retraso.

Tampoco CFK se refirió a sus congéneres, pobres siempre pobres, que año a año mueren como consecuencia de abortos inseguros, practicados en condiciones precarias: días atrás, el 20 de febrero fueron dos, en Rosario. Fallecieron en el Hospital Provincial de la ciudad santafesina. Carina, una de ellas, tenía 30 años y tres hijos pequeños. Sobre la otra víctima lo único que trascendió fue que tenía 24 años. Desde que comenzó el 2009 hubo en distintas provincias otras muertes similares, evitables todas, con educación sexual oportuna o con acceso a anticonceptivos. Y si el aborto estuviera despenalizado. Carina y la otra muchacha rosarina –como tantas otras– demoraron en ir a atenderse cuando empezaron a tener los síntomas de una infección (después de haber recurrido a una comadrona) por temor a ser denunciadas en el hospital. El aborto en la Argentina es seguro para las que pueden pagar entre 2000 y 5000 pesos para interrumpir un embarazo en un consultorio privado, clandestino. Las demás apelan a métodos baratos, precarios, como la introducción de agujas de tejer, de un tallo de perejil o de una sonda, y ponen en riesgo sus vidas o sus úteros. Ayer mismo una mujer de 30 años quedó internada en grave estado en el Hospital Llano, de la ciudad de Corrientes, a donde fue derivada afectada de una intensa hemorragia. Trascendió que sufrió la perforación del útero y del intestino. Su estado era crítico por las lesiones que sufrió. Las complicaciones de abortos inseguros generan una ocupación del 20 al 30 por ciento de las camas de los hospitales públicos, con una permanencia de 3 a 5 días. En cuatro años –entre 2004 y 2007– murieron 340 mujeres como consecuencia de abortos inseguros: la mayoría no había cumplido los 35 años, algunas eran adolescentes.

Pero esas muertes, parece, no importan. El aborto no entra en la agenda del Ejecutivo ni del Parlamento, como pretenden la jerarquía católica y los sectores de derecha. Hay varios proyectos presentados en ambas cámaras pero nunca llegan al recinto, a pesar de que los estudios de opinión indican que hay consenso en la sociedad para ampliar las causales de despenalización. El problema de la violencia de género y el del aborto, dos temas prioritarios para las congéneres de la Presidenta, volvieron a faltar en su discurso.

Condenaron a un hipoacúsico

El sordomudo

Un caso para los anales de la Justicia. Condenaron a un mudo pese a que los jueces anularon la indagatoria que lo llevó preso.

Por Horacio Cecchi

El fallo condenatorio de un tribunal bonaerense contra un sordomudo acusado de violación agravada sorprendió a todos; tanto, que al único que no dejó mudo es al acusado. El veredicto no incluyó el tiempo de condena, que recién será informado en una semana con los fundamentos. Pero no es ésa la sorpresa que enmudeció a los presentes sino que el juicio mismo fue una suma de procedimientos del no-se-debe. El caso fue revelado por **Página|12** en septiembre de 2006, cuando Sosa llevaba nueve meses preso en Sierra Chica sin saber por qué estaba allí dentro y después de haber recibido una golpiza de la policía simplemente porque, al detenerlo, el sordomudo no escuchó ni respondió a la voz de alto. En el fallo, Sosa fue condenado en base a la primera indagatoria que ahora los jueces consideraron nula: en aquel momento, el defensor oficial lo asistió 15 minutos, no entendió ni jota de lo que decía Sosa, y no participó durante la declaración. Esa indagatoria fue la columna vertebral del caso, ya que por ella Sosa pasó dos años preso. Lo sorprendente, que enmudece a todos y hará hablar a los mudos, es que, pese a la anulación, los jueces lo condenaron. Habrá que esperar los fundamentos. Sosa sigue sin entender nada.

Hugo Sosa es un sordomudo iletrado. Jamás aprendió el lenguaje de señas. A los tres años tuvo una enfermedad que lo dejó sordo para siempre. Y a esa edad la sordera es garantía de mudez. No terminó el preescolar y apenas si estudió y abandonó la instrucción del lenguaje de señas. Sólo se entiende a duras penas con la familia y algunos amigos. Como un chino en la Argentina que no sabe español pero tampoco chino, Sosa vive semi-aislado.

El jueves pasado, en el tercer piso de los Tribunales de San Martín, se notaba que el funcionamiento del juicio sería anormal: la audiencia llevaba 45 minutos de retraso y los secretarios del tribunal aún insistían en pedir la matrícula a la intérprete de parte, Mabel Remón, traductora, intérprete de lenguaje de señas, master en Derecho, en mediación, autora de la ley que ordena el reconocimiento oficial de la enseñanza de lenguaje de señas, pero naturalmente carente de matrícula porque la actividad de intérprete de señas no está matriculada. Alrededor de media hora llevó hacer entender a los funcionarios judiciales que con la fotocopia de sus títulos alcanzaba; y eso que todos, Remón y ellos, hablaban el mismo idioma.

Sosa, sentado en el banquillo, aguardaba. Tenía colocada la tobillera electrónica que para un sordomudo es inútil porque funciona con el llamado telefónico que el sordo debe escuchar y responder. En noviembre de 2007, luego de la publicación de **Página|12**, la abogada de Sosa, Cynthia Celaya, pidió al Tribunal 2 la morigeración de la pena con detención domiciliaria, presentando la nota como parte de prueba en la causa. Recién entonces le concedieron la morigeración.

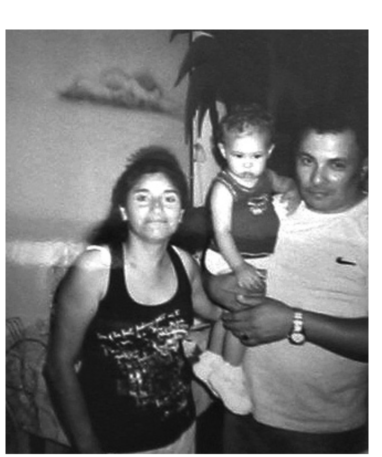
A las 10.48 entraron los jueces, Gustavo Garibaldi, María del Carmen Castro, presidenta, y Aníbal Bellagio. Castro se dispuso a leer los lineamientos del juicio que debía enterar al acusado. Frente a Sosa se encontraba la intérprete oficial de la Suprema Corte, convocada desde La Plata porque los intérpretes oficiales brillan por su ausencia. No se podía cometer el mismo desliz cometido en la investigación, de utilizar como intérprete oficial a alguien sin título habilitante.

Junto a Sosa y a su abogada defensora se encontraba Remón. La jueza Castro empezó a leer de corrido y al cabo de dos líneas comprendió que la perito oficial se había anudado en señas, mientras Sosa no parecía haberse enterado del inicio del juicio. Miraba para cualquier lado, mientras la fiscal Noemí Carreira se tomaba la cabeza. Difícil hacerle entender que se le pedía nombre y apellido. Imposible que dijera al fecha de nacimiento. No hubo caso, Sosa no entendió. La jueza, finalmente, dejó de lado la fecha y se conformó con la edad. Al rato, Remón intercambió su lugar con la perito oficial y la comunicación con el imputado se aceitó.

> "La jueza Castro empezó a leer y al cabo de dos líneas comprendió que la perito oficial se había anudado en señas."

Sosa, como ya informó este diario, había sido detenido acusado de violar a una joven en un descampado de San Miguel. Durante el proceso no pareció evidenciarse que Sosa pudiera estar seriamente comprometido. El médico policial no constató lesiones propias de una violación, y si se encontraron restos seminales, se perdieron las muestras para un ADN comparativo. Se perdieron. Pero, además, todo el proceso estaba viciado de nulidad desde el inicio. Jamás convocaron a un intérprete habilitado, y el único convocado, sin título habilitante, recién apareció en escena un día y medio después de la detención. Si hubiera sido griego le hubiera ido mejor.

De los nueve policías sólo dos



Hugo Sosa no sabe qué pasó.

que es iletrado y que no tuvo defensa

y su juicio oral

concurrieron a testimoniar: Edgardo Suárez dijo que Sosa no respondía a la voz de alto, y que se enteró de que era sordomudo en la comisaría. Eduardo Metivier, de lo único que se acordaba es que Sosa corría descalzo por las vías del tren, cuando nunca se había sacado las zapatillas.

Durante el juicio no fue citado el defensor oficial Marcelo Varvello, ausente durante la indagatoria. Pero la fiscalía citó a la intérprete Flavia Barrita. Llegó al caso convocada por el fiscal Marcelo Segarra porque un empleado de la fiscalía la conocía. Durante el juicio reconoció que carecía de título oficial. Barrita sostuvo que cuando tomó contacto con Sosa, lo hizo porque Varvello no podía hacerse entender, ni entender a su defendido. Pero cuando llegó, Varvello ya sabía qué había pasado y qué iba a declarar Sosa. "Lo único que me pidió –dijo Barrita– fue si el acusado sabía si empujar a una viejita estaba bien o estaba mal." A Barrita, de todos modos, le costó hacerse entender por Sosa. Con esos 15 minutos, Sosa entró a su primera declaración indagatoria, que duró alrededor de 4 horas. Allí se jugaba todo, allí debería haber denunciado que lo habían golpeado, que le leyeron sus derechos y no escuchaba, y que se los hicieron firmar y no sabía leer. Pero no tenía abogado. A la intérprete, que de Derecho sabía menos que él, no se le ocurrió preguntarle. Varios días después, cuando Sosa concurrió a una ampliación indagatoria, Segarra convocó a la misma intérprete, invalidando de ese modo el argumento de que en la ocasión anterior había convocado de urgencia (era un sábado al mediodía) a la primera que tuvo a mano. En el fondo, todo indicaba el total desconocimiento de la función de un intérprete del lenguaje de señas, y de que el lenguaje de señas es un lenguaje. Mucho más grave, el desconocimiento de leyes ya que, si bien la que reconoce al lenguaje de señas como lengua autónoma tiene media sanción, un decreto presidencial de 2008 reconoce rango constitucional a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ley 26.378. Segarra no es el único. El Tribunal 2 anuló la primera indagatoria, pero dio cauce a la segunda, como si todo hubiera quedado salvado con la primera nulidad.



Leandro Teysseire

Antonia presenció el juicio y siguió todo el proceso sin lograr que la Justicia la escuchara.

Opinión Por Horacio Cecchi *

Una Justicia con Sordera

En el caso de Hugo Sosa, habrá que esperar los fundamentos. Habrá que esperar si el fallo fue unánime o si hubo diversidad de criterios. Confieso que a esta altura no estoy convencido de la unanimidad, pero el detalle recién se conocerá esta semana. Para el caso, esta columna de opinión está dirigida al voto mayoritario, al que decidió la condena. Por mínima que sea la pena, si es que fuera mínima, hay algo que está trunco. Sin ser médico, con ojo clínico me animo a decir que en buena parte el mal de la Justicia, con mayúscula, es la Hipoacusia, también con mayúscula porque la Justicia padece de una mayúscula sordera. Además de ser ciega, virtud que pongo en duda, la Justicia es sorda. Y es curioso lo paradójico del caso, ya que donde más sorda se la nota es en el caso del proceso a un sordomudo. No me refiero sólo al Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Martín, ya que le tocó la parte de dictar el moño. El paquete fue iniciado mucho antes, y le cupo la tarea a todo el andamiaje: jueces, pero también fiscales, defensores, policías y traductores. No es mi pretensión analizar si Hugo Sosa fue o no culpable. Eso lo debería determinar la Justicia en un proceso cabal, equilibrado y en el que los derechos de todas las partes (la víctima, el interés público, pero también el acusado) funcionen normalmente. Y, desde el principio, no ocurrió así. A Sosa lo persiguió la policía, y supongamos que realmente cometió el delito del que lo acusan (que no lo sé). Le gritaron: "¡Alto policía!", y como no respondió, lo atraparon entre 9. Lo golpearon porque no quería hablar. Y después, maltrecho, lo llevaron a la comisaría. Allí le leyeron sus derechos, en voz alta y clara, para que entienda y se los hicieron leer, para que sepa. Ocurre que Sosa no sabe leer, y no puede escuchar. No tuvo intérprete, aunque a un chino se lo hubieran buscado (no por justos sino porque en qué cabeza cabe que el chino entienda) y estuvo detenido sin abogado durante un día y medio. El acto es nulo. El defensor oficial Marcelo Varvello lo atendió 15 minutos, no se sabe cómo, y no asistió a la extensa indagatoria de cuatro horas. El acto es nulo. El fiscal Marcelo Segarra le tomó indagatoria asistido por la intérprete amiga de la fiscalía y sin título oficial, Flavia Barrita. El acto es nulo. ¿Dónde estaba el juez de garantías, que convalidó la acción? El acto es nulo. La indagatoria, finalmente, fue anulada por los jueces del Tribunal Nº 2. Pero admitieron la segunda indagatoria, que no hubiera existido de no ser por todo lo que la antecedió. Durante 50 minutos, los jueces intentaron entender al acusado a través, ahora sí, de una perito oficial de la Suprema Corte y sin embargo no lo lograron. Recién pudieron entender y hacerse entender cuando cambiaron por la experta Mabel Remón, que no estuvo presente en ninguno de los pasos previos. Sin la experta, en cada uno de los pasos del proceso me pregunto quién de todos entendió y se hizo entender. ¿La policía? ¿El defensor ausente Varvello? ¿El fiscal Segarra, asistido por una intérprete sin título oficial? ¿La intérprete Barrita, que firmó dando fe de que lo que dijo Sosa es lo que quiso decir (me pregunto por qué no llamaron a un careo entre Barrita y Sosa durante el juicio)? Nadie. Culpable o inocente, Hugo Sosa estaba condenado de antemano: pobre y sordomudo, ¿a quién le iría a reclamar?

PAGINA|12 / LUNES 2 DE MARZO DE 2009

LUNES 2 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

Olivio Dutra, ex intendente de Porto Alegre, habla sobre el PT, Brasil y su inserción en el continente

"Nuestro gobierno no debería tener ninguna pretensión hegemónica"

Desde el gobierno de Porto Alegre implementó el presupuesto participativo, un modelo de gestión popular que se convirtió en símbolo. Aquí explica por qué, a pesar de ello, el PT perdió las dos últimas elecciones en esa ciudad. Y analiza el papel del partido, el gobierno y el Estado según la experiencia brasileña.

Por Martín Piqué

–Porto Alegre se hizo famosa por el presupuesto participativo incluso antes de que empezara la ola de gobiernos progresistas en la región. ¿Por qué después de varios mandatos consecutivos el PT perdió el gobierno? ¿Qué quedó de esa experiencia?

–Hoy podemos tener experiencias radicales como la del presupuesto participativo y reflexionar sobre ellas sin estar más en el ejercicio del gobierno. Esto nos posibilita perfeccionar las formas de trabajar la relación de la sociedad con el gobierno, con el partido o los partidos políticos que lo dirigen, y la relación del gobierno y los partidos con el movimiento social. El PT gobernó Porto Alegre por cuatro mandatos consecutivos. Yo tuve la honra de encabezar el primero de esos cuatro mandatos. Esta experiencia brotó de una perspectiva histórica. Porto alegre ya tenía un movimiento social, popular, comunitario, anterior a nuestro gobierno, dentro del cual nosotros participábamos como militantes. El PT surgió de ese movimiento con el compromiso de llevar adelante esas luchas en cualquier lugar de la institucionalidad que llegase a asumir. La Asociación de Moradores de Porto Alegre tenía que ver con todo eso, la Federación de Asociaciones de Moradores de Rio Grande do Sul era un eje en la cuestión. La organización de pequeñas cooperativas de servicios, la lucha de los sindicatos de trabajadores como los trabajadores de la energía eléctrica, los trabajadores de la construcción civil, los trabajadores de la educación, los bancarios como yo, los trabajadores de la industria del vestuario. Cuando el PT asumió tenía todo ese camino recorrido. Cuando entramos dentro de la institucionalidad y se asumió el gobierno, eso exigió del PT y de los partidos aliados lo mejor de sus cuadros. Había que hacer funcionar la máquina estatal con otra lógica. El partido tiene un proyecto estratégico que va más allá del mandato de sus gobiernos. Los gobiernos deben tener una relación con los partidos para que quede claro que no son la misma cosa. Entonces ese conjunto de cosas, ciertamente, y varias otras, como la realidad, la coyuntura del país cambiando, llevaron a un cierto desgaste a la propuesta. Entonces pasamos a perder elecciones. Ya van dos mandatos en Porto Alegre que no recuperamos la prefectura, pero el PT tiene ganadas prefecturas de porte medio para grande en todo Rio Grande do Sul. Son un conjunto de ciudades que tienen la mayor población trabajadora del Estado.

–En la ciudad de Buenos Aires el progresismo gobernó por varios años y siempre proclamó que quería implementar el presupuesto participativo. Sin embargo, esa decisión nunca pasó de una descentralización administrativa, nunca se fomentó la participación de los vecinos en la asignación de los recursos.

–El discurso neoliberal suele apropiarse de la apariencia y no de la esencia de las propuestas transformadoras de los gobiernos populares. Esa es una práctica neoliberal, de imitar la apariencia y no aplicar la esencia. El presupuesto participativo tiene que tener vida propia más allá de que los partidos de izquierda estemos en el gobierno. Surgió como una alternativa neoliberal, cuando los neoliberales hablan de un Estado mínimo con control privado, en la que la excelencia de la gestión se impone sobre cualquier consulta de la sociedad. El presupuesto participativo no propone ni un Estado mínimo ni uno máximo, sino un Estado del tamaño de las necesidades del pueblo con control público que garantice las necesidades de la ciudadanía. Un gobierno neoliberal, en cambio, nunca va a tener las condiciones para ampliar los controles públicos sobre el funcionamiento del Estado, los gobiernos y los gobernantes. Simplemente porque no le interesa.

–Recién mencionaba la diferencia entre gobierno y partido, y decía que un partido tiene un proyecto estratégico que va más allá de los mandatos de su gobierno. ¿Cuál es el proyecto estratégico del PT?

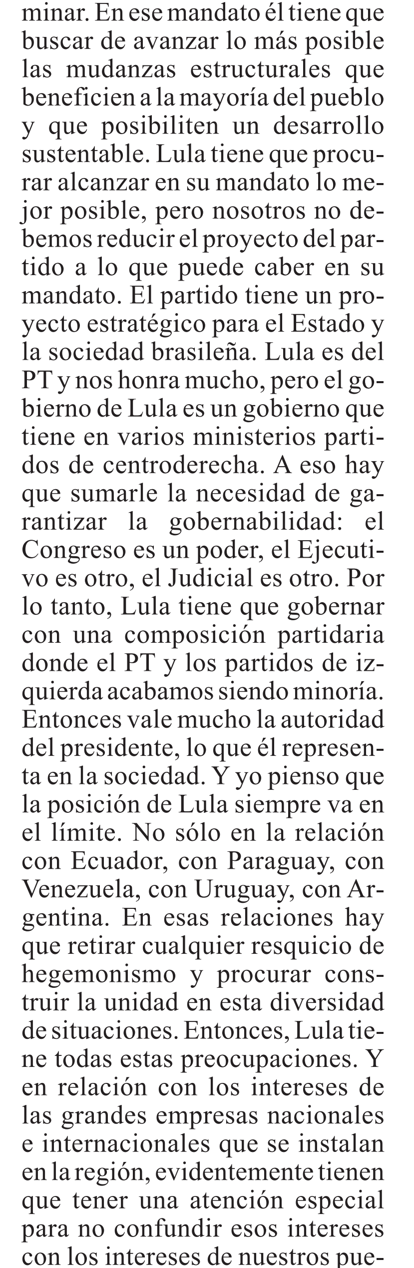
–Lo que estoy diciendo no es ninguna novedad. No podemos reducir el proyecto del partido a la acción de gobernar. Pero es una contradicción. Cuando un partido del campo popular democrático gana una elección, porque tiene proyecto y cuadros y asume el gobierno, el partido no cambia de un lado para el otro lado de la mesa. El partido, simplemente, va para el centro de las contradicciones porque vamos a dirigir y administrar una parcela del Estado. ¿Y el Estado qué es? El Estado que tenemos que dirigir y administrar es una máquina que funciona muy bien para muy pocos y muy mal, o ni funciona, para la gran mayoría de la población. Nosotros queremos que el Estado tenga otra lógica de funcionamiento, que sea controlado por la sociedad y no por los intereses privados, particulares y personales del gobernante. Queremos un Estado más controlado por la sociedad. La naturaleza de la política, para nosotros en la izquierda, es transformar, gestar mudanzas, en un proceso que va más lejos.

–¿Y el proyecto estratégico del PT hoy, en el 2008, cuál es?

–El Partido de los Trabajadores no mudó su proyecto estratégico en estos 28 años de existencia. Es un partido de izquierda, socialista democrático, que tiene una visión del desarrollo social, económico, cultural y político del país a ser alcanzado a través de procesos radicalmente democráticos. Uno de ellos es el presupuesto participativo aunque el pueblo puede encontrar otras formas más radicales que ésa. Aunque todavía no se encontraron. En resumen, el proyecto estratégico del PT es posibilitar junto a todas las fuerzas sociales, progresistas y populares, transformaciones que posibiliten que Brasil sea una Nación, que el Estado brasileño no sea propiedad de los grandes intereses nacionales o internacionales o de las familias de los políticos profesionales, de los poderosos de los medios, que el Estado sea el control público y que la democracia no sea una democracia formal, que sea una democracia vivida por millones de brasileños en lo cotidiano a través de una participación lo mayor directa posible de las personas. El PT quiere que nuestro país sea solidario con todos los pueblos que luchan por la afirmación de su identidad, por la afirmación de su soberanía, y que sean respetados por la forma en que toman sus decisiones. Nosotros defendemos la radicalidad democrática, nuestro entendimiento es que se puede caminar hacia una distribución mejor de la riqueza a nivel mundial, una distribución mejor de los beneficios de la ciencia y la tecnología. Nuestro proyecto es la asunción por parte del pueblo de un camino consciente del rumbo de las mudanzas estructurales del Estado. Eso no es algo que podrán hacer algunos iluminados, o que eventualmente pueda acontecer milagrosamente. Será el fruto de un proceso donde todos seamos sujetos de ese proceso. El pueblo no es una identidad mítica, sino un protagonista de los procesos.

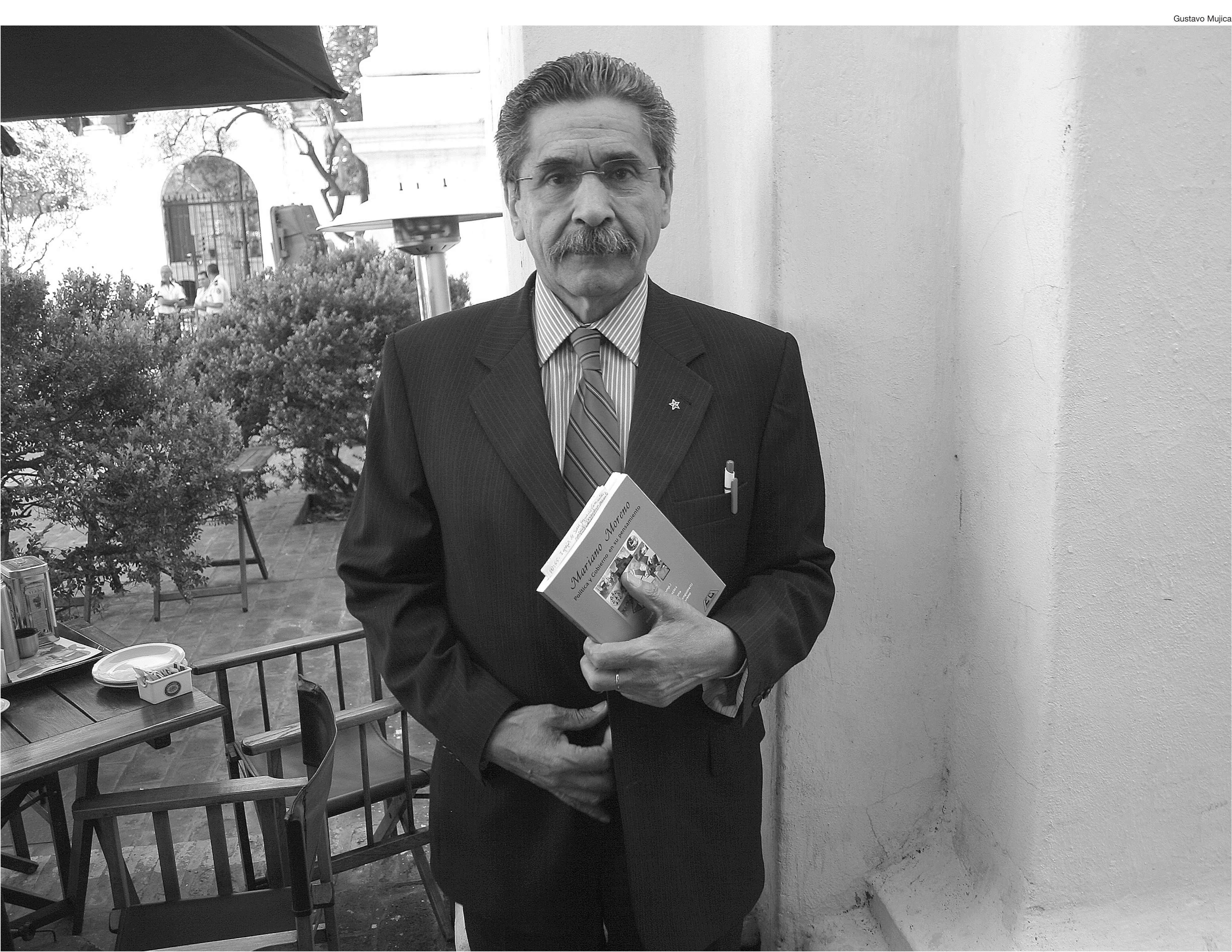
–Cómo hace el PT para conciliar su ideario con la defensa de los intereses económicos de Brasil. Le cito un caso puntual: hace poco Ecuador denunció obras públicas realizadas por la empresa Oldebrecht, que es brasileña, una gran constructora a nivel sudamericano, con el argumento de que las había hecho mal. ¿Cómo se concilia un ideario socialista con defender los intereses económicos de Brasil como potencia?

–Esa es la cuestión. No confundir el partido con el Estado y con el gobierno. Son cosas distintas, esferas distintas. Tienen que interrelacionarse en sus diferencias. El mandato de un gobernante, de un presidente, tiene un tiempo para iniciarse y un tiempo para terminar. En ese mandato él tiene que buscar de avanzar lo más posible las mudanzas estructurales que beneficien a la mayoría del pueblo y que posibiliten un desarrollo sustentable. Lula tiene que procurar alcanzar en su mandato lo mejor posible, pero nosotros no debemos reducir el proyecto del partido a lo que puede caber en su mandato. El partido tiene un proyecto estratégico para el Estado y la sociedad brasileña. Lula es del PT y nos honra mucho, pero el gobierno de Lula es un gobierno que tiene en varios ministerios partidos de centroderecha. A eso hay que sumarle la necesidad de garantizar la gobernabilidad: el Congreso es un poder, el Ejecutivo es otro, el Judicial es otro. Por lo tanto, Lula tiene que gobernar con una composición partidaria donde el PT y los partidos de izquierda acabamos siendo minoría. Entonces vale mucho la autoridad del presidente, lo que él representa en la sociedad. Y yo pienso que la posición de Lula siempre va en el límite. No sólo en la relación con Ecuador, con Paraguay, con Venezuela, con Uruguay, con Argentina. En esas relaciones hay que retirar cualquier resquicio de hegemonismo y procurar construir la unidad en esta diversidad de situaciones. Entonces, Lula tiene todas estas preocupaciones. Y en relación con los intereses de las grandes empresas nacionales e internacionales que se instalan en la región, evidentemente tienen que tener una atención especial para no confundir esos intereses con los intereses de nuestros pueblos. También hay que respetar los acuerdos que hemos hecho entre nuestros países. Aunque es evidente que estamos mudando gobiernos que tienen otro origen y otro compromiso. Esos acuerdos tienen que ser repensados, mas no abruptamente interrumpidos. La posición del presidente Lula es de repensar eso. Tanto con Lugo de Paraguay, como con Ecuador, la propia Bolivia. En el caso de Ecuador, de parte del gobierno de Lula no hay ninguna señal de que no se quiera tener una relación recíproca de ida y vuelta, de igualdad y respeto. Y la empresa Oldebrecht deberá ser sometida a las reglas del país. Es una empresa que está creando problemas con contratos que después, en la práctica, no atienden por completo el interés público que deberían atender. No puede ser que los países hermanos comiencen a sustituir el imperialismo norteamericano por un tal imperialismo brasileño. Nuestro gobierno no debería tener ninguna pretensión hegemónica. El gobierno de Lula no la tiene ni la tendrá. La política del presidente será construir de forma solidaria la unidad en la diversidad en esta área del mundo para poder relacionarnos juntos con otros bloques.



–Lula no tiene reelección, ¿cómo ve la continuidad del proyecto del PT?

–Así es, Lula no tiene reelección y qué bueno que no tenga. La actual jefa de Gabinete, Dilma Roussef, es nuestra candidata. Nosotros queremos que gane la elección. Pero sabemos que tenemos que tener relación con otras fuerzas políticas del campo popular y democrático, como el PCdB, el PSB, el PDT. Los partidos de la izquierda, del comunismo, socialismo y del laborismo.



Gustavo Mujica

¿Por qué Olivio Dutra? Por M. P.

El presupuesto participativo

Olivio Dutra está sentado a la sombra de los árboles en el patio interno del Cabildo. De camisa y corbata, parece uno de los ejecutivos y empleados que frecuentan el bar de ese edificio histórico. Apenas un detalle lo diferencia de los habitués: Dutra no toma ninguna de las variedades del café, tampoco gaseosa, sino un mate levemente dulce que pasa de mano en mano. Como buen *gaúcho* de Rio Grande do Sul, el primer alcalde de Porto Alegre electo por el Partido de los Trabajadores no se separa demasiado de la yerba y la bombilla. Dirigente sindical de los bancarios, histórico dirigente del PT, Dutra es considerado el padre fundador de una de las marcas registradas del partido fundado por Lula: el presupuesto participativo. Esa medida, que promovía la discusión popular sobre las prioridades en materia de gasto público, se puso en práctica por primera vez en la Prefectura de Porto Alegre gracias al PT.

Dutra vino a Buenos Aires invitado por el secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, el socialista Oscar González. En las conferencias explicó los alcances de la política que se convirtió en la marca registrada del PT. Lo mismo hace durante la conversación con **Página|12**. En un portugués muy claro explica las diferencias entre Estado, partido y gobierno. "No podemos reducir el proyecto del partido a la acción de gobernar", advierte. Cuando este cronista le pregunta por la aplicación a medias del presupuesto participativo que se hizo en Buenos Aires –sólo se concretó como una descentralización administrativa–, Dutra responde con una frase dura, para la polémica, sin importarle a quiénes está cuestionando: "El discurso neoliberal suele apropiarse de la apariencia y no de la esencia de las propuestas transformadoras de los gobiernos populares".

PAGINA|12 / LUNES 2 DE MARZO DE 2009

Una reflexión sobre el consumo y sus zonas erróneas. Y otra sobre el abuso del término “la caja” para sembrar sospechas que al mismo tiempo dispensa a algunos opositores de explicar qué idea de Estado tienen en mente.

Por Mariana Moyano *

Los fundamentalistas del aire acondicionado

Un amigo decía que el freezer es un viaje de ida. Y como si un estudio científico avalara su apreciación, continuaba el razonamiento explicando que una vez dado el primer paso –con la adquisición de este electrodoméstico–, la espiral es imparable porque se vuelve necesario el microondas, la minipimer y uno se da cuenta de que ha sido tomado por un irrefrenable deseo de consumismo recién cuando ya no hay nada en el hogar que no funcione con consumo eléctrico. El freezer tendría, entonces, un efecto similar a la heroína, una droga de la que –salvo que hagamos la de Luca Prodan– es muy difícil volver.

Este disparate –que mi amigo insistía en presentar como un sesudo análisis– merece ser reconsiderado en este contexto de fiebre irrefrenable de compra de aparatos de aire acondicionado: a las primeras muestras de reactivación de la economía local todos asistimos a una competencia al mejor estilo cien metros llanos, en la que hordas de familias de clase media llegaron a hacer cola para volverse a casa con un split.

El verano estalló –porque esta estación no llega, explota– y junto con las altas temperaturas se desató una contienda silenciosa a ver quién le competía mejor a los 40 de térmica desde interiores que no superaban los 20 grados de temperatura ambiente.

Durante 2006, 2007 y 2008 desde diferentes asociaciones de usuarios, partidos políticos y medios de comunicación se pidió que el Gobierno sincerara la situación y dijera con todas las letras que la Argentina atravesaba una “crisis energética”. Algo de eso llegó cuando los discursos oficiales avisaron que quienes consumieran menor cantidad de kilowatios serían premiados con un descenso notorio en el monto de sus cuentas y que quienes utilizaran más tendrían un castigo que llegaría a sus casas con cara de abultada factura.

Pero no alcanzó. “Tarifazo” gritaron asociaciones de usuarios, partidos políticos y medios de comunicación. “Le llegaron 1000 pesos de luz”, tituló un diario. ¿Cómo puede ser?, nos preguntamos algunos y esperamos con terror la boleta del bimestre. A fines de enero, finalmente, Edenor puso fin al misterio: $27,84 era el valor que tuve que abonar. La ecuación era sencilla: hubo quienes ejercimos nuestro derecho individual de atravesar las altísimas temperaturas con modestos ventiladores de techo y, a diferencia de los fundamentalistas del aire acondicionado, entendimos que la perogrullada básica del capitalismo plantea que quien más consume, más debe pagar.

Pero si se trató de una decisión que no tuvo otro andamiaje que la reiterada, taladrante y naturalizada noción de la ley de oferta y demanda, ¿por qué se le reclamó al Estado que fuese en ayuda de quienes habían ejercido su opción libre e individual –piedra angular del liberalismo– de elegir el modo en que iban a refrescarse?

Es que nuestro pobre Estado es, según conviene, el cuco, el padre que llegará en auxilio de sus hijos, el mayordomo que siempre tiene la culpa o el príncipe que rescatará a la princesa de la torre en la que ha sido injustamente encerrada.

Es lógico que en un verano de temperaturas irrisorias, los cerebros tengan más posibilidades de freírse y quizá sea eso lo que nos haga decir con solemnidad frases que no resisten el más mínimo análisis. En una ciudad que se hierve a 41,9º de térmica hay más chances de decir cualquier cosa y quizás sea también ésa la razón por la cual lo dejamos pasar sin más.

Durante los últimos dos días del 2008 y los primeros del 2009, dos temas se plantificaron en la agenda mediática: el aniversario número 50 de la Revolución Cubana y el trasplante de corazón del médico internado en la Fundación Favaloro. Los móviles iban de la punta del Caribe a la calle Belgrano sin descanso. Un oyente de radio resumió con un increíble poder de síntesis el gatafflorismo que caracteriza a muchos frente a cómo debe comportarse el Estado. “Será cierto eso de que en Cuba funcionan muy bien la salud y la educación, pero es un país en el cual uno no es libre de hacer nada porque el Estado se mete en todo”, dijo el señor para luego agregar: “Ah, y quería decir también que no entiendo cómo el Estado argentino no hace lo que tiene que hacer y nos obliga a actuar como donantes presuntos, tal como dice la ley. Porque no puede ser que esta familia tenga que estar rogando para que aparezca un corazón para el médico”.

El pediatra recibió el órgano, se pudo realizar el trasplante y su mejoría fue notoria; Cuba celebró el cincuentenario de su revolución y la cosa podría haber quedado ahí si no se hubiera caído del modo en que se derrumbó lo que con todo acierto Alfredo Zaiat llama el Muro de Wall Street.

Una lógica igual de caprichosa recorrió las páginas de los diarios de estos días. Mientras la sola posibilidad de que ande circulando un proyecto oficial de creación de un organismo regulador del comercio agropecuario fue tildada de “disparate”, de “desatino” y se afirmó que “un proyecto estatizador implicaría no entender la evolución del mundo en más de medio siglo”, el comportamiento casi bolchevique del gobierno de Barak Obama de nacionalizar nada más y nada menos que el Citibank fue justificado sobre la base de que se trataba de un intento de “estabilizar al Citigroup”, de “evitar el colapso”, de una “intervención con decisión y voto del Estado” y se dijo que quienes no lo comprendían ejercían “un fundamentalismo ideológico suicida”.

La maraña argumentativa es espesa; la cantinela de un “intervencionismo estatizante y agobiante” fue naturalizada y el sentido común se apoltronó cómodo en el lugar de oráculo. Así las cosas, no es fácil desarmar la trama. Pero la punta del ovillo está en algún lugar. Hay que mirar, encontrarla y empezar a tironear.

* Periodista. Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Por Sandra Russo

La caja

Entre los lugares comunes más tramposos que circulan en este país desde el año pasado, puede ubicarse a “la caja”. Primero fue una palabra casi inevitable en bocas opositoras para referirse al ministro Julio De Vido. Elisa Carrió, que ahora desbarranca con sus visiones del Estado de Israel “invadido” y con una presunta violencia doméstica en Olivos, fue pionera en hablar de “la caja”. En innumerables intervenciones públicas señaló a “la caja” como el objetivo inconfesable que movía una u otra política de Estado. Mientras se instalaba a “la caja” como una recaudación negra que serviría básicamente para financiar campañas políticas del oficialismo, otros dirigentes opositores tomaron la posta y con el tiempo, “la caja” salió de la esfera del Ministerio de Planificación y se extendió a cualquier decisión oficial. El colmo fue una declaración de Bussi, hace una semana, quien después de todo el camino recorrido, la saliva derrochada y la presión ejercida, concluyó: “Está demostrado que las retenciones tienen por objeto la recaudación”.

En un punto uno no puede menos que preguntarse si le están tomando el pelo, si se quedaron sin letra o si mezclan cinismo con regla de tres simple. ¿Qué otro objetivo podrían tener las retenciones o los impuestos de cualquier tipo, acá y en cualquier país del mundo, que la recaudación fiscal? Es como denunciar: “Está demostrado que las vacunas tienen por objeto la inmunización” o “Está demostrado que los candidatos tienen por objetivo ser elegidos”.

Pero cuando se habla de “la caja” se dice otra cosa que ya no es necesario explicar porque el sentido común argentino fue perforado por un subtexto. “La recaudación”, así, también se escapa a la lógica de cualquier Estado bajo cualquier gobierno. Implica que “la recaudación”, como “la caja”, son un botín espurio del oficialismo, que no buscaría gobernar, timonear la crisis, subsidiar, invertir, compensar a sectores vulnerables, financiar obra pública o sostener empleos, sino solamente mantener narcisísticamente al kirchnerismo en el poder. En este punto, el uso retórico de “la caja” anula la dimensión de un proyecto político concreto o la aspiración a un diseño de país que no sea el del granero del mundo, al que se busca restaurar por las buenas, las malas y las más o menos. El manotazo discursivo que incluye la apelación a “la caja” neutraliza de ese modo algo central: precisamente, la dimensión de un proyecto político concreto, y la aspiración a otro modelo de país.

La inclusión de “la caja” en las presuntas denuncias que hacen vistosos opositores no hace más que negarle al Estado su pretensión de ser un jugador importante en las peleas por el poder. Es necesario leer entrelíneas, en estos momentos en los que hasta los países que promovieron todos los achicamientos del Estado se refugian en él para poner un poco de orden en el caos que sembraron los mercados. Sería preferible e interesante saber qué papel le asignarían al Estado los que se van perfilando como candidatos a cualquier cosa. Ese rol asignado permitiría coincidir o disentir con ellos, porque de ese rol asignado los ciudadanos podríamos deducir qué modelo de país tienen en mente. Pero para eso deberían dejar de hablar de “la caja” y sincerar su ideología, porque es de rigor que si aspiran al poder, aspiran a la administración del Estado. ¿Qué harían con él? ¿Lo desfinanciarían? ¿Lo adelgazarían? ¿Lo invisibilizarían? La escena política argentina se volvería más seria si nos contaran eso.





Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

9. POSTALES II

Desde la Franja, Tony Blair llamó a Israel a levantar las restricciones

“El bloqueo a Gaza no sirve”

Hoy se celebrará en la localidad egipcia de Sharm el Sheik la primera conferencia de donantes para la reconstrucción del enclave palestino. Hillary Clinton llegó con la promesa de fondos de asistencia.



Tony Blair visitó Gaza por primera vez desde la ofensiva.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

En su primera visita a la Franja de Gaza tras el fin de la ofensiva israelí, el enviado especial para Medio Oriente, Tony Blair, constató sobre el terreno la falta de resultados del bloqueo impuesto al enclave palestino. “No funciona, sencillamente no sirve”, declaró Blair, a la vez que llamó a levantar las restricciones al ingreso de mercaderías al territorio costero palestino. “Todos los pasos fronterizos deben ser abiertos de inmediato para permitir el ingreso no sólo de ayuda humanitaria sino de todos los bienes necesarios para reconstruir la Franja”, señaló el ex primer ministro británico.

Blair hizo sus declaraciones luego de una serie de reuniones con funcionarios de la ONU, empresarios de Gaza y líderes de grupos y asociaciones de la sociedad civil palestina. Todos, en forma unánime, le pidieron al británico que trabajara para aliviar el bloqueo impuesto sobre el territorio a fin de comenzar con un proceso de reconstrucción general que se anuncia largo y dificultoso, en especial el relanzamiento de la economía palestina. Según estimaciones de la ONU, alrededor de 15 mil hogares fueron destruidos tras la ofensiva israelí de 22 días. “La devastación que he visto es enorme. Es necesario encontrar una nueva forma de lidiar con esta situación de forma urgente”, precisó el enviado especial a la región. “A menos que permitamos el ingreso de materiales para reconstruir las casas y mejoremos la situación económica de los palestinos, no habrá perspectivas de paz”, razonó.

La fecha de la visita y el momento de las declaraciones de Blair no son casuales. Hoy se celebrará en la localidad egipcia de Sharm el Sheik la primera conferencia de donantes para la reconstrucción de Gaza, copresidida por Egipto y Noruega y apadrinada por Francia, Italia, Naciones Unidas, la Unión Europea y la Liga árabe. La Autoridad Palestina (AP) ya anunció que prevé solicitar 2800 millones de dólares por concepto de ayuda a la economía y para la reconstrucción del territorio controlado por el movimiento islamista Hamas.

En apoyo de este pedido, la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, la invitada más esperada del encuentro, llegó a Egipto ayer por la tarde lista para asistir y poner en práctica lo que se espera sea la nueva política de su país para la región. Además, Clinton no llegó con las manos vacías: trajo consigo un cheque por 900 millones de dólares que el gobierno norteamericano dispuso para ayudar a los habitantes de Gaza.

Este es el primer viaje de Hillary a Medio Oriente desde que fuera nombrada por Barack Obama como jefa de la diplomacia de su país. Tan pronto llegó, la jefa del Departamento de Estado se reunió con su emisario especial George Mitchell, quien a su vez acaba de terminar su segunda gira por la región en menos de un mes. “Voy a trabajar con el emisario especial para intentar progresar hacia un acuerdo negociado destinado a poner fin al conflicto entre Israel y los palestinos, para crear un Estado independiente y viable a la vez en Cisjordania y en la Franja de Gaza, y otorgar a Israel la paz y la seguridad que busca desde hace tiempo y que su pueblo merece”, declaró Hillary. Durante su estadía, la estadounidense se reunirá con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y el presidente de la AP, Mahmud Abbas, para analizar la eventual conformación de un gobierno de unidad nacional palestino.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EE.UU. vacila sobre Irán

En Estados Unidos no se ponen de acuerdo acerca de si Irán posee o no la capacidad para fabricar armas nucleares. El almirante Michael Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto, fue el primero en hablar. “Irán tiene suficientes materiales fisibles para fabricar una bomba nuclear”, declaró ayer en una entrevista con la cadena televisiva CNN. “Y un Irán dotado de armas nucleares es una muy mala perspectiva para la región y para el mundo”, sentenció. Pero luego habló Robert Gates, secretario de Defensa, quien fue más prudente al ser consultado acerca de las capacidades del régimen de Teherán para fabricar una bomba atómica. “Los iraníes no están cerca de tener reservas suficientes. No están cerca de tener un arma nuclear en este estadio”, aseguró Gates al canal televisivo NBC.

Tanto los dichos del militar como las declaraciones más diplomáticas del Secretario de Defensa tuvieron lugar tras la publicación de un informe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) de la ONU que afirmó que Irán había hecho importantes avances en sus tareas de enriquecimiento de uranio. De acuerdo con la AIEA, Teherán cuenta con 1010 kg de uranio hexafluorido de bajo enriquecimiento gracias a sus actividades en una planta en Natanz. Según los expertos, si esta cantidad fuese convertida en uranio de alto enriquecimiento, sería suficiente para desarrollar armas nucleares. Por su parte, el embajador iraní ante la AIEA, Alí Asghar Soltanieh, insistió sobre el hecho de la base de Natanz, muy vigilada por la AIEA, no permite producir uranio de estas características.

Estas declaraciones tienen lugar en momentos en que el presidente Barack Obama ordenara al Departamento de Estado revisar el curso de acción seguido respecto de Irán en pos de un cambio de enfoque en la relación bilateral. Ambos países rompieron relaciones diplomáticas tras la revolución islámica en ese país, en 1979.

El PSOE perdió

Una de

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una jornada electoral de múltiples lecturas se produjo ayer en España, donde 4,3 millones de votantes estaban llamados a elegir gobierno regional en Galicia y el País Vasco. Y que culminó con una noche electoral agitada en la que hubo premios y castigos importantes para las dos principales fuerzas políticas a nivel nacional y en la que se terminó de confirmar el declive que experimentan las fuerzas nacionalistas regionales. El PSOE tuvo una espectacular subida en el País Vasco y se coloca a las puertas de conseguir el gobierno regional, a pesar de que la victoria en número de votos, como anunciaban los sondeos previos, correspondió al Partido Nacionalista Vasco. Los socialistas, a su vez, recibieron un duro golpe en Galicia, donde perdieron el gobierno regional que tenían desde hace cuatro años junto al Bloque Nacionalista Gallego de forma inesperada.

En Galicia, como temían los socialistas, la crisis económica y la tibieza del primer gobierno de izquierda que tuvo la región en un cuarto de siglo terminaron por costarle el gobierno al PSOE y al Bloque Nacionalista Gallego. Mariano Rajoy, que como máximo líder del Partido Popular (PP) a nivel nacional había jugado todas sus fichas en la elección gallega, logró salvar anoche su propia cabeza, ya que una derrota en su región de origen hubiera implicado su caída en el orden nacional. El triunfo en Galicia le permite al PP zanjar de algún modo su crisis, acosado por los escánda-

Si se unen el

El País

Por O. G.

¿Un gobierno de socialistas y populares en el País Vasco? Lo que hasta ayer era pura y dura fantasía política dejó de serlo para transformarse en una posibilidad luego de que el PSOE y el PP obtuvieran el número de escaños necesarios para lograr la mayoría absoluta en el Parlamento de Vitoria. Si ambos partidos superan las divisiones que tienen en el orden nacional lograrán dar un vuelco histórico en la región que ha sido gobernada por el Partido Nacionalista Vasco en el último cuarto de siglo. Las de ayer fueron también las primeras elecciones regionales sin ETA, ya que el entorno del nacionalismo radical no pudo presentar listas electorales por expresa prohibición de la Justicia. Se confirma con estos resultados el declive de los nacionalistas regionales en toda España. El Bloque Nacionalista Gallego perdió también ayer el poder en la región en la que gobernaban junto a los socialistas.

Ni siquiera en tiempos de la República española, entre 1931 y 1939, las fuerzas nacionalistas vas-

Galicia pero se colocó a las puertas de conseguir el gobierno del País Vasco

cal y otra de arena para Zapatero

Los socialistas españoles perdieron de forma inesperada el gobierno de Galicia, que volvió a manos del conservador Partido Popular. Y tuvieron un buen desempeño en el País Vasco, donde las fuerzas no nacionalistas superaron a las nacionalistas.

los de corrupción que investiga el juez Baltasar Garzón en la Audiencia Nacional madrileña. El PP obtenía el 47,16 por ciento de los votos (escrutado el 80 por ciento de los votos), y 39 escaños, uno más de los que necesitaba para conseguir la mayoría absoluta en el Parlamento regional.

Los socialistas, que llevaban como candidato al actual presidente de la Xunta, Emilio Pérez Touriño, se quedaban muy lejos de la victoria, con el 29,90 por ciento de los votos y 24 diputados, uno menos del que tenían y el Bloque Nacionalista Gallego también perdía un diputado y se quedaba con 12 escaños, con el 16,52 por ciento de los votos. El resultado abrumador a favor de la derecha superó todos los pronósticos previos e incluso desorientó a los analistas que al comienzo de la noche, al ver los altos niveles de participación electoral, supusieron que la izquierda había logrado movilizar a su electorado, cosa que finalmente no sucedió. Con estos resultados, Alberto Núñez Feijóo será el próximo presidente de la Xunta gallega. Los votos que se emitieron en el exterior, al contrario de lo que sucedió hace cuatro años, no serán esta vez decisivos, a pesar de representar el 12 por ciento del padrón.

El Partido Socialista gallego esperaba hasta última hora que los resultados no fueran definitivos, ya que suponían que el voto del extranjero los iba a beneficiar. Pero pasadas las 22.00 horas Pérez Touriño ya no quiso esperar y salió a reconocer la aplastante victoria del PP, una vez que sus estrategas le aseguraron que con el voto del exterior tampoco se podía alcanzar la victoria. En la sede nacional del PP en Madrid se multiplicaban las sonrisas. El portavoz popular, Esteban González Pons, salió pronto a declarar su satisfacción en declaraciones a los medios y trató de enmascarar el mal resultado de su partido en el País Vasco con su alegría por el triunfo en Galicia. “En las dos comunidades los ciudadanos han optado por el cambio”, afirmó.



El candidato socialista Patxi López está a las puertas de gobernar el País Vasco.

Y si los resultados en Galicia resultaron sorprendentes, en el País Vasco se vivió un cambio histórico de magnitudes *(ver aparte)*. Aunque el Partido Nacionalista Vasco logró la mayoría de los votos, con el 34,75 por ciento de los votos, la espectacular subida del PSOE que obtuvo el 27,68 por ciento y 24 diputados lo coloca a las puertas de obtener el gobierno regional, ya que las fuerzas no nacionalistas han superado por primera vez a las formaciones vascas en unas elecciones regionales desde el retorno de la democracia. El PP consiguió 13 diputados, con apenas el 12,69 por ciento de los votos y se quedó con la llave del gobierno regional ya que al sumar sus escaños a los socialistas podría bastar para arrebatarle el gobierno al PNV, una opción que ninguno de los dos partidos ha descartado. A pesar de que los socialistas habían descartado un pacto con la derecha para quitarles el gobierno a los nacionalistas, las declaraciones de ambos partidos anoche hacen suponer que no será tan difícil alcanzar ese pacto, que de concretarse daría un vuelco histórico en la región gobernada por el Partido Nacionalista desde el retorno de la democracia. “Somos decisivos por primera vez en el País Vasco” fue lo primero que dijo el candidato del PP, Antonio Basagoiti, que fue uno de los primeros en comparecer ante la prensa. En el PNV prefirieron la cautela. El candidato y actual mandatario Juan José Ibarretxe no compareció hasta bien entrada la noche y prefirió no hacer pronósticos. De última, su partido había obtenido un resultado mejor al esperado, aunque tuvo que soportar la caída de sus aliados, lo que le impide reeditar la mayoría absoluta en el Parlamento regional.

José Luis Rodríguez Zapatero no tendrá, a pesar de este buen resultado en el País Vasco, demasiado que festejar, ya que el PSOE esperaba que el PP recibiera un doble golpe que finalmente no se produjo, al recuperar los conservadores el gobierno gallego. El primer ministro español deberá hacerse cargo ahora de la dura realidad política que le plantea la crisis económica y tendrá su segunda oportunidad en junio, cuando se realizan las elecciones al Parlamento Europeo, un test a nivel nacional que dejará mucho más claro en qué situación se encuentran los socialistas a apenas un año de haber ganado las elecciones generales.

PSOE y el PP logran la mayoría absoluta

Vasco cambió de rumbo

cas habían perdido la mayoría absoluta en la región. El PNV es un partido centenario, uno de los más antiguos del país, y lleva treinta años gobernando la región con una mezcla de conservadurismo de corte católico al mejor estilo Democracia Cristiana, sumado al desarrollo de un potente Estado de Bienestar, uno de los mejores de ámbito regional de todo el país. Pero en los últimos años ha quedado desencajado. Juan José Ibarretxe, actual mandatario que no pudo asegurar anoche la mayoría absoluta de la coalición que lo sustenta –a pesar de que el PNV logró más diputados que hace cuatro años– llevó a su partido a una situación incómoda al promover el referéndum de corte independentista que la Justicia española le impidió realizar.

Anoche irrumpió también en el panorama electoral Aralar, una formación independentista pero no violenta, que se llevó el voto del entorno etarra más crítico con la continuidad de la lucha armada. Con sus cinco diputados esta formación hereda de algún modo el espacio que deja el Partido Comunista de las Tierras Vascas, la formación que presentó al entorno etarra hace cuatro años. Otro cambio histórico de magnitud, ya que cuando ETA y su entorno no pudieron participar en alguna elección sus votos fueron nulos (como se pidió también en esta ocasión sin mucho éxito), pero jamás habían acabado en una formación que rechaza la violencia de modo tan tajante como Aralar.

Este vuelco importante en una región tan conflictiva permitió ayer a los dos partidos nacionales, PSOE y PP, disimular las derrotas que obtuvieron, tanto los socialistas en Galicia como el PP por su retroceso en el País Vasco, y festejar en Madrid el fin de una etapa política en Euskadi. Ambas formaciones siempre le discutieron al PNV sus tesis demasiado cercanas al independentismo y lo acusaron de hacerles el juego a los radicales independentistas con sus posturas. “Con estos resultados me siento legitimado para liderar el cambio”, afirmó ayer el socialista Patxi López, candidato del PSOE a gobernar el País Vasco. Si el clima que se vivió anoche en Madrid persiste, ese cambio es más posible hoy que nunca.

El presidente mexicano Calderón le responde a EE.UU. sobre el alcance de la violencia narco

"Que limpien su lado de la frontera"

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Felipe Calderón se quejó de los comentarios de las instituciones de seguridad estadounidenses, a los que calificó de "falsos". La DEA, la CIA y el Departamento de Estado le cuestionan la capacidad para gobernar buena parte de México.

México no es un estado fallido ni ha perdido el control de su territorio a manos del crimen organizado, respondió el presidente Felipe Calderón, luego de varias semanas de críticas internacionales, acrecentadas con reportes del Departamento de Estado, el Pentágono, la CIA, la DEA y hasta la ONU que señalan la imposibilidad del gobierno mexicano para controlar grandes porciones del país sujetas a una terrible violencia en la disputa por el mercado de las drogas, así como la enorme corrupción.

En una entrevista con la agencia de noticias estadounidense Associated Press, el jueves pasado, Calderón se reviró y aseguró que "hace falta una buena limpieza del otro lado de la frontera", en alusión a Estados Unidos, destino principal de las drogas que trafican los cárteles de todo el mundo, los mexicanos incluidos.

Calderón se quejó de los comentarios de las instituciones de seguridad estadounidenses, a los que calificó de "falsos" y advirtió que hacen "un daño tremendo" a las autoridades mexicanas.

Apenas el martes pasado trascendió en la prensa mexicana que, durante una agria discusión privada con gobernadores, coordinadores parlamentarios y a la dirigente nacional del PRI, realizada el 13 de febrero en la residencia oficial de Los Pinos, en las que intercambiaron acusaciones sobre complicidades con el narco, Calderón les advirtió: "Si no hacemos algo entre todos, el próximo con el que se van a sentar aquí a platicar va a ser un narco".

Una semana antes, el secretario de Economía, Gerardo Ruiz Mateos, presente en la reunión entre Calderón y los priístas, repitió en París lo que le escuchó decir a su presidente. Al contraataque mediático de la administración de Calderón le entró también el procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, quien dijo a AP que Estados Unidos debe hacer "mucho más" para frenar el contrabando de armas y el flujo de dinero sucio hacia México, algo en lo que se ha insistido prácticamente desde el inicio de la administración de Calderón.

Medina Mora reveló que los carteles del narcotráfico emplean recursos de hasta 10.000 millones de dólares anuales, que contrastan con los 6500 millones gastados por el gobierno mexicano, por encima de su presupuesto regular para combatirlos, en los últimos dos años.

Según el procurador, la violencia está llegando a su punto más alto en México, con más de 1100 ejecuciones en lo que va del año.

En las últimas semanas, todas las agencias de seguridad estadounidenses y varios gobiernos estatales, como los de Texas y Arizona, han cuestionado la capacidad de la administración de Calderón para gobernar buena parte del país, que está bajo control del narcotráfico, y destacaron la corrupción gubernamental y en las instituciones de seguridad mexicanas que protegen a las organizaciones del crimen organizado, en lo que coincidió un reporte de un organismo de la ONU.

Sin embargo, el especialista en fuerzas armadas y seguridad nacional en México y América latina, José Luis Piñeyro, declaró a la radio pública mexicana que existen claras evidencias sobre la complicidad de las mafias estadounidenses con los cárteles mexicanos, las cuales permiten la operación de los cárteles extranjeros en los Estados Unidos, aunque a esas no se les menciona.

De estas acusaciones tampoco se salvan funcionarios públicos estadounidenses que facilitan el cruce de cientos de toneladas de drogas cada año desde el lado mexicano de la frontera, así como su transporte hacia los rincones de ese país.

La DEA asestó un duro golpe contra el cartel de Sinaloa, al culminar el miércoles pasado una operación de casi dos años en 26 estados en la que detuvieron a 755 personas. Por su parte, las autoridades mexicanas realizaron la Operación Limpieza, en la que cayeron varios funcionarios de Procuración de Justicia y de seguridad pública que estaban en las nóminas de los carteles de Sinaloa y del Golfo, incluido el ex zar antidrogas Noé Ramírez.

Según un especialista, existen evidencias sobre la complicidad de las mafias de EE.UU. con los cárteles.

AFP



Calderón hizo un contraataque mediático en medio de las críticas contra su administración.

Gates contra los narcos

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, dijo ayer que el ejército estadounidense está dispuesto a ayudar a México en su lucha contra los cárteles de la droga que operan en la frontera común. El secretario señaló a la cadena NBC que la violencia generada en la frontera entre ambos países por las bandas de narcotraficantes es "claramente un serio problema", lo que ha llevado a que se reduzcan algunos de los antiguos prejuicios contra la cooperación entre EE.UU. y los militares mexicanos. Gates señaló que la ayuda podría ser entrenamiento y recursos materiales, así como en materia de inteligencia y vigilancia.

El gobierno acusa a las empresas de desabastecimiento

Chávez intervino con el arroz

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, ordenó la intervención estatal con apoyo militar de todas las empresas privadas que procesan arroz en ese país. La medida, según el gobierno, se tomó en respuesta a los problemas y retrasos con los suministros de este alimento debido a un supuesto plan de las empresas del sector para desabastecer al mercado interno y encarecer el producto. "He ordenado la intervención de todos esos sectores de la agroindustria del arroz. No les vamos a permitir a estos actores que sigan burlándose de la gente. Este gobierno está aquí para proteger al pueblo, no para proteger a la burguesía, ni a los ricos de este país", explicó el jefe de Estado.

Chávez hizo el anuncio el viernes por la noche durante una sesión especial de la Asamblea Nacional para conmemorar los 20 años del Caracazo. En su alocución, el mandatario ordenó a Freddys Alonso Carrión, comandante de la Guardia Nacional, ponerse en contacto con Elías Jaua, ministro de Agricultura y Tierras, para apoyar la toma e intervención de las empresas alcanzadas por la medida.

Además, Chávez fue más lejos y advirtió a los empresarios que si tratan de paralizar la producción de este rubro agrícola, el gobierno expropiará todas las plantas de procesamiento y las nacionalizará. "Por allí ellos amenazan con que van a parar la producción. Pero si tratan de hacerlo, les expropio todas sus plantas de procesamiento. Se las expropio, no tengo problema. Y además les pago con papeles, que no crean que les voy a pagar con dinero contante y sonante", disparó.

Desde el año 2002, los alimentos de la canasta básica están regulados en Venezuela con precios máximos fijados por el Estado. En el caso del arroz el problema habría sido lo que el gobierno denunció como un comportamiento de las empresas tendiente a esquivar esta norma. Y es que el producto que está regulado por las disposiciones es el arroz blanco tradicional. Sin embargo, de acuerdo con el gobierno bolivariano, las empresas dedicarían la mayor parte de su producción a arroces saborizados, los cuales, al no estar alcanzados por la normativa oficial, pueden ser cobrados más caros. "Le han impuesto al pueblo consumidor un arroz saborizado, con lo cual pretenden cobrar el doble. Puede ser que le guste a un público especializado, pero no pueden dejar de producir de manera prioritaria el arroz blanco al que todos estamos acostumbrados", apuntó el ministro de Agricultura y Tierras.

Mientras, Jaua, ministro a cargo de hacer cumplir la normativa presidencial, visitó ayer al mandatario venezolano en su programa radial semanal *Aló Presidente* y anunció que hoy se procederá a intervenir la planta de procesamiento de la empresa Arroz Mary, en la localidad de Turén, en el estado Portuguesa. Según el ministro, se habría constatado in situ que la planta destinaba el 90 por ciento de su producción a variedades saborizadas en tanto sólo un 10 por ciento al arroz regular. "Dicen que no dejamos elegir a la gente, pero en realidad son ellos quienes le han quitado ese derecho de elegir al pueblo al destinar de modo tan grosero la mayor parte de la producción hacia variedades más caras", razonó el ministro.

Chávez recordó que la producción de arroz se ha duplicado y que no hacía falta importar este rubro como ocurría antes en la cuarta República. "Pero el gobierno revolucionario les compra el arroz a los productores y estos se niegan luego a producir el arroz regulado."



"Este gobierno está aquí para proteger al pueblo", dijo Chávez.



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* La voz de Morente
* El cumple de La Portuaria

LITERATURA
* Wichís en el Chaco

CULTURA
* Retrato del Carnaval

Visto & oído

* El escritor indobritánico Salman Rushdie criticó con dureza a *Slumdog Millionaire*, la película de Danny Boyle recientemente premiada con ocho Oscar, a la que tildó de "vanidad claramente ridícula". En una columna publicada en el diario *The Guardian*, el autor –que acaba de editar una nueva novela, *La encantadora de Florencia*– señala que la principal debilidad del film es estar basado en un libro escrito por el indio Vikas Swarup (*Preguntas y respuestas*) que definió de "cursilería que desafía lo creíble". "Es una trama fielmente preservada por los directores, y se encuentra en el centro del extrañamente rebautizado *Slumdog Millionaire*", indicó Rushdie. "Sólo cabe esperar que lo peor haya pasado, y que se avecinen películas mejores, musicales mejores y tiempos mejores."

Los Amados



Bolerísimo

Su nuevo espectáculo es un homenaje al cubano Ernesto Lecuona, y lleva a la enésima potencia la singular cruza de música y teatro que caracteriza al grupo, cada vez más afianzado en lo suyo. "Nuestros personajes provocan una fantasía, pero la banda es la banda y suena como tal", dice Alejandro Viola, o el Chino Amado.



Viña del Mar

Un premio para Heredia

"Ayer te vi", compuesta por Víctor Heredia y cantada por el argentino Emiliano del Río, fue la gran triunfadora en el 50º Festival Internacional de la Canción en Viña del Mar: la canción del trovador argentino, con motivo de las Bodas de Oro del certamen, competía para ser elegida la mejor de los últimos años y llevarse La Lira de Oro, además de 30.000 dólares. "Quiero agradecer mucho al autor de esta canción, que me ha dado la posibilidad de estar arriba de este escenario. Chile es un país maravilloso", dijo Del Río después de recibir el premio. Argentina también se llevó el premio al mejor intérprete, que recayó en el cantor de tangos Guillermo Fernández. El artista defendió la canción "Soy tu ángel", compuesta por Ricardo Pald y Valeria Lynch. Al evento de este año también fueron invitados Carlos Santana, Joan Manuel Serrat, el grupo chileno Natalino y Simply Red, entre otros.

TEATRO Alejandro Viola repasa historia y presente de Los Amados

"No nos burlamos del bolero, lo tocamos lo mejor posible"

Karabalí, ensueño Lecuona, el espectáculo que presentan en el Margarita Xirgu, propone un viaje de alto impacto musical y visual. "Hay mucho trabajo, hay mucho ensayo, trabajo de investigación, laburo con las voces", explica su creador.

Si algún científico diera pruebas ineludibles de la existencia de mundos paralelos, sería, sin dudas, el tema que abarcaría casi la totalidad de la extensión del suplemento **Futuro**, así como las tapas de varias publicaciones de ese orden y de otros tantos también. El caso es que hay un espectáculo que probaría la veracidad del postulado "existen otras dimensiones". En la cotidianidad porteña, Alejandro Viola tiene 43 años, vive en San Telmo, es actor, director teatral, licenciado en Comunicación Social y está felizmente casado hace diecisiete años con Silvia. En el altermundo, el Chino Amado tiene vaya uno a saber cuántos años, es ave de paso en hoteles de diversos puertos, cantante estrella de Los Amados y fiel a un harén de *groupies* cachondas que le regalan no su ropa interior, como a Sandro de América, sino un manojo de suspiros ratoneros. Lo cierto es que los viernes, sábados y domingos en el Teatro Margarita Xirgu, en Chacabuco 875, algo extraño sucede.

Aunque los expertos no hayan podido dar una explicación razonable acerca del fenómeno, sea por el polvo mágico que baña los escenarios o por el repetido escalofrío que produce el imponente telón escarlata, cuando el reloj indica las 21, y durante hora y media, las vidas de Alejandro y el Chino coinciden sobre las tablas en *Karabalí, ensueño Lecuona* y, por gentileza de quien pone el lomo, el segundo es quien canta. Y no está solo en la empresa. Como buen showman, se trae a la tropa nómada consigo y otras ocho personas de este mundo le rentan el esqueleto a Los Amados: Lisandro Filks al contrabajista y polémico Tito Richard Junquera; Analía Rosenberg a la excelente y pequeña pianista Raquelita Jarsinsky; Oscar Durán al sutil violero guyano Don Cristino Alberó; Hernán Sánchez al trompetista guatemalteco Angel; Fernando Costa al doble de riesgo y percusionista Pochoclo Santamaría, los hermanos David y Rubén Rodríguez a los identiquísimos mellizos cantantes Black y Mambo Méndez; y Daniela Horovitz a la diva y voz invitada Rosa Bernal. Ellos, envueltos en sus clásicos sacos de seda rosa floreados, bigotes caminito de hormigas, lamidas de vaca, rulitos y jopos engominados y zapatos lustrosos. Ellas, con vestidos estrambóticos de cola de sirena y repulgues de mosquitero, flores y moños sobre el pelo y zapatitos de charol rojos.

Kitsch es la inevitable definición de quien los conoce. Y, ciertamente, algo de eso hay. "Los Amados brinda un espectáculo con música latina, con una puesta teatral y una estética propias, que tiene que ver con los '50, '60 y '70. Aunque, de repente, salen unas chacareras o baja una bola de espejos. Cuando se agotan las explicaciones, al final uno termina diciendo 'para entender, tenés que vernos'", invita Viola durante la charla con **Página|12**. Veinte años ("Ni una chispa en la galaxia, ni un suspiro en la eternidad", pregona el Chino al comienzo de la obra) pasaron ya de la primera vez que el grupo se subió a cantarle boleros y serenatas al amor, y qué mejor manera de celebrarlo que con una selección homenaje de dieciocho canciones del maestro cubano Ernesto Lecuona, reversionadas según el recetario del grupo músico-teatral.

Los Amados nació casi de casualidad, luego de la propuesta de una conocida que invitó a tres amigos a que "hagan algo para reír" durante una fiesta de cumpleaños. "Yo no sabía ni un bolero. Los canturreaba, sí. *'Bésame, bésame mucho... ¡Che, no sé cómo sigue, no me acuerdo! ¿Cómo es?'*", reseña Viola, que en ese entonces promediaba la licenciatura y trabajaba en una agencia de publicidad, junto a los dos integrantes originarios de la agrupación. Los años pasaron, las giras a España e Italia, las visitas a Susana Giménez, Xuxa y Mirtha Legrand; el plantel fue cambiando de caras y la puesta se fue puliendo, gracias a los aportes del único integrante de aquel trío que persistió con el proyecto. "Tuve que estudiar e investigar. Tenía veintitantos y había sido un eterno estudiante, así que no me costó", admite.

–Largó la agencia y se metió a full con Los Amados. ¿Qué lo motivó a apostarle al proyecto?

–En ese entonces había mucha necesidad de imágenes en el escenario, porque en los '80 llegaban ideas e imágenes nuevas de diseño desde Barcelona y Londres, todo al estilo Peter Gabriel. Llegaban las películas de Almodóvar, esa estética *kitsch* con un mensaje, y surgían muchas tendencias nuevas. Eso hizo que empezara a pensarlo más en serio. Lo que iba estudiando en la universidad sobre comunicación, lo iba incorporando al grupo y al personaje. Quería que fuese un poeta, un romántico, un conductor de televisión trucho, un periodista y, al mismo tiempo, que pudiera cantar, hablar con las damas y leer poemas. Así fue evolucionando y al público le fue gustando.

–¿Qué recuerdos le quedan de los primeros shows?

–Eran buenísimos. Eran en Ba-



Viola supo darle forma a un personaje irresistible.



En escena, Los Amados consiguen trastrocar la realidad diaria y proponer un viaje en el tiempo más que efectivo.

bilonia, La Trastienda, Morocco, El Dorado, Cemento, el Parakultural, lugares donde te encontrabas con gente como Humberto Tortonese, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta y Damián Dreizik, que hacían cosas que te encantaban. En ese entonces no ganábamos un mango, era por actuar. De repente nos empezaron a llamar de otro tipo de lugares, porque el bolero se transformó en algo gracioso y, a la vez, glamoroso. Llegamos a tocar hasta en un museo.

–¿Cómo fueron elaborando las historias de los personajes?

–De acuerdo con lo que ofrecía cada uno, porque había que tener en cuenta que los que conforman Los Amados no eran actores, eran músicos. Tenía que aceptar la propuesta de ellos hasta donde llegara. Y ellos, bancar mis pedidos de cosas del estilo: "Ponete la gomina así, acá adelante" (*se aplasta el flequillo*). Y podían decirme que no...

–¿Tuvo que renegar demasiado para convencer a alguno de hacerse el peinado?

–No, porque nos divertíamos. Incluso, a Lisandro (que además de actuar es el director musical de la obra) le inventé un personaje y se lo bancó. Cuando lo conocí era cantante de rock and roll, seductor, remerita, chicas y todo eso. Y cuando lo fui a ver pensé: "¡Cuando sepa lo que va a tener que hacer!". Pero estaba muy entusiasmado porque además de música había estudiado teatro. Con él pude hacer el contrapunto con el Chino Amado, que es muy verborrágico, romántico, delicado, frente a Tito que dice lo que se le viene a la mente.

–¿Los Amados es una banda dentro de un espectáculo o es el show en sí misma?

–Siempre estuvo la cuestión de "el bolero en serio y ustedes" y yo decía: "¿Perdón?". Esta es una banda que toca el género lo mejor que puede. Le agregamos, a eso, la puesta en escena. Hay mucho trabajo, hay mucho ensayo, trabajo de investigación, laburo con las voces, todo muy *grosso.* Hacemos el género, no nos burlamos del bolero. Que nuestros personajes estén vestidos de esa forma provoca una fantasía, una lejanía, un soñemos una época, pero la banda es la banda y suena como una banda. No es un grupo de humor.

–*Karabalí...* coincide con los 20 años del grupo. ¿La obra viene a ser una síntesis de lo que ya se vio?

–No, para nada. Hubiera sido muy fácil tomar lo que ya hicimos y sacar un *Grandes éxitos* de Los Amados. Conservamos algunos guiños hacia el público, pero añadimos algo distinto al comienzo, algo de afro mezclado con boleros. Mucha gente espera que salgamos de traje, pero lo que hicimos también es un homenaje a la época y a Lecuona. El traje de seda viene después. La propuesta es "siéntense a ver una película que no se sabe para dónde va".

–En una ocasión tuvo problemas con un espectador, cuando bailó con su mujer. ¿Cosas que pasan?

–Fue un desubicado que no había entendido el humor. ¡A quién me puedo levantar con ese jopo y el bigotito pintado!

–Cartas le llegan...

–Sí... En realidad, el Chino Amado tiene mucho levante. Uno lo ve así vestido y piensa que no se levanta a nadie. No me tiran bombachas, pero las señoras de mi edad, cuarentonas, cincuentonas, me han esperado para invitarme a salir. Estoy muy enamorado de mi mujer, pero alguna ha conseguido mi teléfono y se puso densa. Uno no sabe cómo manejar esas cosas, pero supongo que son parte de esto.

Entrevista: Facundo Gari.

Lecuona, maestro de maestros

Ernesto Lecuona fue un niño prodigio: dio su primer recital a los cinco años y a los trece realizó su primera producción orquestal. Junto a Gonzalo Roig y Rodrigo Prats, forma la trilogía más importante de compositores del teatro lírico cubano y, en especial, de la zarzuela. El aporte más significativo de Lecuona al género teatral fue la fórmula definitiva de la romanza, un tipo de composición musical sencilla y tierna. Algunas de sus obras más reconocidas son las zarzuelas *Canto Siboney*, *Damisela encantadora*, *Diablos y fantasías*, *El batey*, *La flor del sitio*, *María la O* y *Rosa, la china*; las canciones "Canto Carabalí", "La Comparsa" y "Malagueña"; sus obras para danza, *Danza de los ñáñigos* y *Danza lucumí*; y la ópera *El sombrero de Yarey* (cuyo paradero se desconoce). En 1942, su *Siempre en mi corazón* fue nominada para el Oscar a la mejor canción. "En la Argentina no se conoce mucho a Lecuona. El estuvo en este país, vino contratado por una radio y tocó muchísimo en los '40", rememora Viola, que en *Karabalí...* cuenta que "era tan grande que hasta los maestros lo llamaban maestro".



Inglaterra

U2 tocó en la terraza

El sábado, U2 se vistió de The Beatles para subirse a la terraza de la BBC londinense y dar un concierto que alimentó aún más las expectativas por el lanzamiento de su nuevo disco, *No Line on the Horizon*, que aparece oficialmente hoy en Inglaterra y mañana en los Estados Unidos. Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton dieron también una entrevista al crítico de la emisora Ian Young, quien señaló que en su nuevo trabajo "está expandiendo su visión, sus ambiciones y deja a sus instintos para la melodía y musicalidad que les ayuda a interpretar canciones impresionantes". En el reportaje, Bono adelantó que el cuarteto saldrá de gira hacia fines de este año, y expresó su deseo de encontrar una manera de sacar a la venta entradas más baratas para que la gente pueda verlos aún en tiempos de crisis. "¡Pero también tendremos entradas caras, porque la gente rica también tiene sentimientos!", bromeó el cantante. El primer corte que se difundió del nuevo disco, "Get on your Boots", fue calificado por Bono como "una canción pequeña, una muy pequeña canción, un pequeño impulso de adrenalina". Durante su visita a la BBC, la banda también interpretó por primera vez "Breathe", otra de las canciones del disco. "Es un gran honor, es la primera vez que tocamos estas canciones frente a una audiencia, por eso esperamos no arruinarlas", dijo Bono. *How to Dismantle an Atomic Bomb*, la anterior producción del grupo –que vio la luz a fines de 2004–, vendió más de 9 millones de copias en todo el mundo y recibió ocho premios Grammy, entre los que se incluyó mejor sencillo de rock por la canción "Vértigo".

Un caniche hecho de claveles

Dice que vive en hoteles de las ciudades en las que Los Amados paran, porque, asegura en cada presentación, está en una gira interminable. "En la Argentina me alojo en una residencia en Pompeya a la que no voy mucho, o un lujosísimo hotel de la zona de Constitución", detalla el Chino, aparecido al mejor estilo *Ghost* en la charla de Viola con **Página|12**.

–¿Pero dónde se juntaron Los Amados?

–La banda salió de un pueblito que se llama Dos Corazones, que queda en la Banda Oriental ("es un problema decir todo esto: es un invento, pero muchos creen que es cierto y creen que soy uruguayo", interrumpe Viola).

–Se imagina que tienen una discografía abundante...

–No entendemos qué es lo que pasa con nuestra discográfica porque tenemos más de 150 discos de pasta... vendidos, que en este momento serían Disco de Topacio.

–Además de usted, ¿todavía hay donjuanes románticos y seductores?

–No puedo imaginarme que un muchacho salga con una señorita y sea un seco absoluto que no dice nada interesante para la jovencita.

–Pero la mujer moderna no es como la de años atrás...

–No es verdad. Llega a una cita con una caja de bombones y vamos a ver qué contesta la señorita, si no le gustan o te dice que eres anticuado o cursi.

–¿Le ha funcionado?

–He llevado un caniche hecho de claveles en un tubo plástico y le ha encantado. Y todavía lo conservan...

PAGINA|12 / LUNES 2 DE MARZO DE 2009

La presentación gratuita de Enrique Morente en Avenida de Mayo

El flamenco como una fuente infinita

Pablo Piovano

El músico español también vino a participar de la Bienal de Flamenco, que cerraba anoche.

En formato clásico y con el grupo de rock Lagartija Nick, el granadino dio un concierto excepcional, que cerró el *Aires Buenos Aires*.

Por Karina Micheletto

"Hay que echar un paso atrás para mirar hacia adelante", anuncia Enrique Morente en letras bien grandes en la portada del sitio web de su espectáculo *Omega*. Una síntesis justa, en forma de slogan, de lo que se vio el sábado en Avenida de Mayo y Perú, como parte del cierre de *Aires Buenos Aires*, el ciclo gratuito organizado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. De la fuerza del cantejondo y los palos del flamenco más clásico, a la irrupción del rock del grupo Lagartija Nick, sumándose a esa misma tradición. Rodeado de coros, palmas, cajones y guitarras flamencos, o apoyándose en batería, bajo y guitarras eléctricas, Morente es un único y solo músico: un granadino que crea sobre la tradición de su tierra. Y si a esta altura los debates sobre las posibilidades de hacer sonar flamenco con instrumentos eléctricos están perimidos (aunque en su momento hayan sido tan fuertes como en el folklore argentino), el show, así concebido, resulta quizás una toma de postura sobre lo que es y puede ser la música de raíz tradicional hoy por hoy.

Todo ocurrió en el marco de efusiva convivencia con que el público porteño suele recibir los espectáculos gratuitos, bajo una noche estrellada y un clima de lo más benévolo, con gente de diferentes edades y varios extranjeros mezclados entre el público. Unas cuatro mil personas se apiñaron por la avenida de Mayo ocupando una cuadra y media, y con poco sentido de la dispersión: a escasos ciento cincuenta metros del escenario, la visión y la escucha era perfecta. El cierre del ciclo de recitales gratuitos del gobierno porteño tuvo otros puntos de atracción simultáneos: a la misma hora, tocaban La Portuaria en Costanera Sur *(ver página 27)*, el Café de los Maestros en el Planetario, y Jairo en el anfiteatro de Mataderos, con un homenaje a Horacio Ferrer.

En Avenida de Mayo, el público parecía sacado de la bienal flamencóloga, experto a la hora de hacer comentarios, apasionado a la hora de las demostraciones. Aplausos festivos cuando se anuncian los músicos de Morente, ovación para el mismísimo Morente, loas entusiastas hasta para los técnicos. La amabilidad esquivó, en cambio, a los funcionarios y autoridades nombrados desde el palco durante la presentación del show. "Organiza todo esto y lo abuchean, pobre", razonaba una señora ante la silbatina cerrada que resonaba para el ministro Hernán Lombardi, dando paso a un debate sobre la conveniencia de la circulación doble mano para avenida Pueyrredón con los espectadores cercanos. El peligro de los vecinos cuando se juntan es que tienen tiempo para comentar.

Enrique Morente trajo el espectáculo que montó tras la reedición de su disco *Omega*, y que hace poco mostró también en Córdoba, en el marco de un Festival Internacional de Flamenco. ¿Cuál fue la transgresión de aquel trabajo, editado en 1996 y reeditado un año atrás? Sumar, en principio, al grupo de rock alternativo-indie, también granadino, Lagartija Nick. Tomar *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, y versiones de Leonard Cohen, sumando la tradición del flamenco al rock medio oscuro de esta formación, con invitados como Tomatito y Vicente Amigo.

> El show resulta quizás una toma de postura sobre lo que es y puede ser la música de raíz tradicional.

Morente divide su espectáculo claramente en dos: muestra primero lo más puro de la tradición, alegrías, bulerías, soleás, tangos (de los flamencos). Lo acompañan virtuosas guitarras (David Cerreduela, Juan José Juárez), palmas, coros, cajones, y un par de bailaores que despliegan su arte sobre el final. Comienza con una rueda de martinetes –una suerte de contrapunto de *tonás*, sin acompañamiento de guitarras–, finaliza con un despliegue de cantes y bailes. Morente es conocido como un gran adaptador de poetas, y su cante le pone música a Antonio Machado, Rafael Alberti o García Lorca, claro, que vuelve una y otra vez esta noche: "Empieza el llanto de la guitarra. Es inútil callarla. Es imposible callarla", canta Morente a García Lorca, llora su voz rota.

Con un corte abrupto en el medio, el granadino se va con la primera formación. Sin que medien palabras aparece el mismo cantaor pero transformado: ahora con batería, bajo y guitarras eléctricas, además de las españolas. Suenan Morente y Lagartija Nick, rock y flamenco, Lorca y Cohen. Cobra sentido la advertencia: "Hay que echar un paso atrás para mirar hacia adelante".

La presencia de Morente también formó parte de las actividades de la primera Bienal de Flamenco en la Argentina, que el cantaor granadino cerraba anoche, al cierre de esta edición, en el teatro Alvear, con el espectáculo *Bienvenida del tango al flamenco*, junto a Rubén Juárez, Horacio Ferrer y Rodolfo Mederos (con quien ya compartió escenario). Como para mostrar las infinitas posibilidades del flamenco.

MUSICA La Portuaria festejó sus veinte años con un show demoledor

Ruido de animales salvajes

Las cinco mil personas que acompañaron el "Cumpleaños feliz" pusieron el mejor marco para una presentación con todos los Portuarios y un Fernando Ruiz Díaz desatado. Buena oportunidad para certificar las grandes canciones del grupo.

Por Matías Córdoba

"No se puede vivir mucho tiempo en el frenesí."
Georges Perec

Ya pasaron los tiempos de las fiestas, del jolgorio desmedido y de los instrumentos partidos en dos sobre el escenario. Ahora sentaron cabeza, conscientes de que son un grupo grande. De esos que con cualquier canción pueden hacer bailar a un estadio, en cualquier parte del mundo. No se puede vivir mucho tiempo en el frenesí, parece decir Diego Frenkel, con la sonrisa a flor de labios, sobre el escenario del anfiteatro de la Costanera Sur, pegado a Puerto Madero. Y todos lo aplauden. De a uno van subiendo al tablado. Primero Alejandro Terán, con un descomunal solo de violín, después el tecladista Sebastián Schachtel, y así sucesivamente. Y el más aplaudido, seguramente, no es el cantante, sino Christian Basso, el bajista interminable, en su regreso al grupo de sus amores, y justamente cuando la banda celebra sus 20 años.

Casualmente, este mismo 2009, Puerto Madero (ese proyecto menemista de modernización del puerto) festejará la misma cantidad. Pero una de las artes que combatió esa década de desdichas culturales (durante los '90 sólo se produjeron un promedio de no más de doce películas por año, por decir algo) fue la música. Y ahí también estuvo La Portuaria.



Luciana Granovsky

Christian Basso fue uno de los que no quiso perderse la celebración en Puerto Madero.

El puerto es una fiesta

Una voz lejana, sin micrófono, pero de una fuerza encomiable, grita: "¡Feliz cumpleaños!". Y el público se enciende en un grito sin parangón. El que arenga a la multitud es Fernando Ruiz Díaz, guitarrista y cantante de Catupecu Machu, invitado para el festejo. Diego Frenkel lo observa y se ríe. Tal vez por sus tumultuosos sobresaltos. Sin embargo, su risa manifiesta satisfacción; y ése es el compendio de una noche que además de festejos, abrazos y emociones, demuestra que el grupo suena impecable sobre el escenario.

La precisión es algo que la banda supo conseguir con el entrenamiento de los shows, y la publicación de un gran disco como *La vaca atada*, el año pasado. Album de consolidación: todo esto refuerza la idea de que están en su mejor momento. Y eso es lo que demuestra sobre el escenario con un recital que pasa por todos los estilos. Eso que La Portuaria sabe hacer muy bien.

¿Lugar común? Todas las culturas musicales llegaron al mismo puerto. Primero fue un viaje de Basso por Marruecos, el enamoramiento de Frenkel por los sonidos de Centroamérica (algo que ya había experimentado en Clap, germen de La Portuaria) y la versatilidad de un tecladista como Sebastián Schachtel. Eso hizo un grupo. "Teníamos la idea previa de hacer un disco con mucho groove y baile, rítmico, que se basara en nuestra experiencia en los shows", le había dicho el cantante y guitarrista a **Página|12**, sobre la grabación de *La vaca atada*. Y eso, quizás, fue un resumen de estos 20 años de unos muchachos que llegaron sanos y salvos. ¿Cuántos grupos pueden festejar dos décadas sin fisuras? Pocos.

La vaca atada es un álbum de consolidación, que refuerza la idea de que el grupo está en su mejor momento.

Y aparece, ahora, la voz con fuerza. Esta vez desde los camarines, canta "que los cumplas feliz, que los cumplas Portuaria...", muy contento. Y si se aguza el oído, se escucha desde el campo. Pero no va a ser hasta los bises para que suba al escenario. Ese es el clima del show: festividad al palo. Diego Frenkel (voz y guitarras), Sebastián Schachtel (teclados, acordeón), José Luis "Colo" Belmonte (batería), Adi Azicri (guitarra), Alejandro Terán (cuerdas) y Miguel Angel Tallarita (Trompeta). Todos juegan sobre el escenario a ser una banda nueva. "Enero", "After nite" y "Nada es igual" son las primeras canciones del show. Ese tridente desata los primeros punteos de los guitarristas, de gran trabajo.

En "Hoy no le temo a la muerte", aquella canción que grabaron junto al ex Talking Heads David Byrne, se luce Schachtel en el acordeón. "Hoy no nos acompaña con su presencia. Pero está espiritualmente con nosotros", dice Frenkel, sobre el escocés. Y después arremeten con "Baby", para darle paso a uno de sus clásicos planetarios: "10.000 Km", con un invitado de lujo en voz: Lisandro Aristimuño. "Esta canción la voy a cantar con una de las voces más bellas del rock nacional de estos últimos años", presenta el cantante. Y Aristimuño, sobre los versos, se desata y baila como nunca.

Los músicos explican todo: cómo fueron compuestas las canciones, por qué el título de un álbum; es como si le hablaran a los amigos. Y delante de ellos hay casi 5 mil personas. Todo parece quedar en familia. No es en vano que canten "los mejores amigos son aquellos desconocidos" o "me voy a sentar en un bar a viajar". Pero es un viaje existencial, personal, no impuesto por drogas alucinógenas. Lo confirman en "Qué me vas a decir", tema del último disco, "Mil drogas podrían despertarme / pero ninguna me hace bien".

Siguen, en un torrente de movimientos estilísticos, las mejores canciones de La Portuaria: "Los mejores amigos", "El bar de la calle Rodney" y "Chiquitita pegó", esa declaración de principios sobre la alienación de los reality shows. "Siempre pensé que el tiempo es algo circular", tira al público Frenkel, antes de cantar "Big Bang", con un coro integrado por los hijos de los músicos. Paula Maffía, cantante de La Cosa Mostra, grupo que abrió la jornada, es invitada para cantar "Dios", del disco *Huija* (1995). Pero sin dudas, el gran invitado fue

No es en vano que canten "los mejores amigos son aquellos desconocidos" o "me voy a sentar en un bar a viajar".

Fernando Ruiz Díaz, que encabezó la montaña de sonidos y descontrol que se generó con sus riffs en "Devorador de corazones", gran canción del grupo. Después, para un final del mismo tenor, suben todos los invitados a cantar "Llévame". Y cierran con "Selva" y "Qué me vas a decir". Atravesando dos décadas, dejando atrás el frenesí, acá está La Portuaria: vivos, en su mejor momento, en el medio de la selva, con ruidos de animales salvajes. Cantando. Festejando 20 años de música.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.45
11-DOÑA.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Babe, el chanchito valiente*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-ACORDATE DE 1990.
11-CINE: *Viaje censurado*.

23.00
9-CINE: *Un romance muy especial*.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISON 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

00.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-DAMAGES.

1.30
9-CALL TV.

LITERATURA **Lecko Zamora y la colección *Mira hacia dónde vas***

El fuego vivo de la cultura wichí

Por Silvina Friera
Desde Resistencia

Presente en la Feria del Libro de Chaco, el escritor y poeta celebra que exista una colección dedicada a su cultura, pero advierte que aún queda mucho camino por recorrer: "Buscamos transmitir a los no indígenas lo que sentimos, vemos y tenemos".

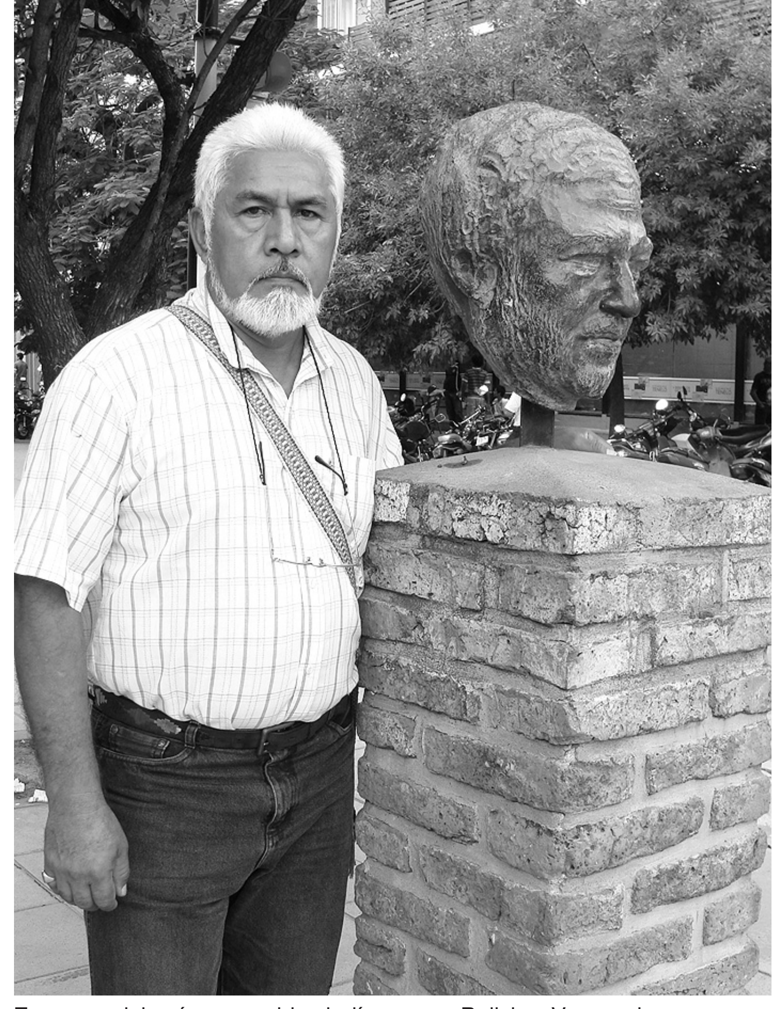
Los sabios abuelos wichí siempre les dijeron a sus nietos: "No olviden, porque olvidar es una forma de morir". El Estado chaqueño ha decidido pagar una pequeñísima cuota de la centenaria, violenta y dolorosa deuda que contrajo allá lejos y hace tiempo con los pueblos indígenas. La subsecretaría de Cultura de la provincia lanzó el año pasado una colección de libros de autores indígenas, *Yah'yin a nayij* (en idioma wichí), que en castellano se tradujo como *Mira hacia dónde vas*. Es el título de una poesía del escritor Lecko Zamora, wichí de la parcialidad Wej Woos, de quien se ha publicado un libro bellísimo, *Ecos de la resistencia*, integrado por diversos relatos y poemas sobre su origen, sus ancianos y mujeres, los modos de educar y aprender, las relaciones con la naturaleza, el sentido de la memoria y la espiritualidad, su identidad y su cultura. "Por pedir perdón se comienza, por entregar los territorios se sigue, por hacer silencio, escuchar, conocer y querer es por donde quizá se continúa", señala Teresa Laura Artieda, directora de la colección que se inauguró con *La voz de la sangre*, escrito por Juan Chico y Mario Fernández, quienes recogieron los testimonios de ancianos y ancianas Qom y Moqoit sobre la masacre de Napalpí de julio de 1924. "Para nosotros es muy importante la escritura, porque no queremos que se pierda nuestra historia, nuestros mitos. Desde nosotros, buscamos transmitir a los no indígenas lo que sentimos, lo que vemos y tenemos", dice Zamora a **Página|12**.

"Nosotros no nos cerramos, el mundo criollo se cierra cuando nos plantea una integración condicionada."

Los wichí (que significa gente) vivieron ancestralmente en parte de lo que se conoce como el Gran Chaco, región que en la actualidad se encuentra dividida por Argentina, Bolivia y Paraguay. "Aun hoy, después de cinco siglos de la invasión de los europeos, ese territorio no es reconocido", señala Zamora en el prólogo de su libro. "Y a pesar de ser un pueblo anterior a la creación de estas repúblicas que pronto cumplirán doscientos años, todavía no ha sido considerado por los gobiernos de turno". Sufrieron atropellos, masacres; los espolearon los militares y las sectas religiosas, algunas ONG, punteros políticos de diversa pelambre y también algunos científicos sociales. Además de todos esos despojos que padecieron, Zamora subraya que se apropiaron de sus voces y de sus espíritus; que la palabra blanca, tomada al pie de la letra, siempre fue considerada por encima de la palabra indígena. "Los fundadores de la Argentina dibujaron la tribu salvaje, al indio malo, al indio malón, y al transmitir esos dibujos nosotros no tuvimos la oportunidad de desmentirlos", advierte el escritor, que nació en El Algarrobal, Fwayuk, Salta, y es miembro fundador, entre otras organizaciones, del Movimiento indígena de Guayana, la Asociación de Empresarios Ye' kwana de Erebato, la Empresa de Turismo Indígena Kuyuwi, todas de Venezuela.

"Si pensamos que más o menos a mediados del 1500 Garcilaso de la Vega escribía sobre su pueblo Inca, podemos afirmar que el indígena ya había tomado la palabra como instrumento mucho antes de que nos invadieran los europeos. Pero lo que pasa es que como Garcilaso era mestizo no se lo veía como indígena, porque el mundo blanco caracteriza quién es quién. Yo que vivo como criollo, que me visto como criollo y que vivo en la ciudad, para muchos no debo ser wichí", razona Zamora. "Esta colección es un reconocimiento muy importante porque ahora tenemos la garantía de que lo que escribamos lo vamos a poder publicar. Antes teníamos que hacernos amigos de los políticos o de los curas de turno para que pudiéramos escribir algo", reconoce el escritor. "El prejuicio de la escritura como herramienta del hombre blanco creo que lo hemos superado. Ahora hay una comprensión nueva de cierta gente, con cierto nivel cultural, que se da cuenta de que tenemos la misma libertad para escribir como cualquier otro ser humano, y que es muy consciente de la injusticia que se ha cometido con los pueblos indígenas".

Fatima Soliz



Zamora colaboró con pueblos indígenas en Bolivia y Venezuela.

Zamora habla despacio, pero pone ahínco en cada palabra como si estuviera apuntando al blanco. "Quizá para los *indiólogos*, como llamo a antropólogos, sociólogos y otros aventureros que entran a nuestras comunidades para estudiarnos, puede ser un poco molesto que escribamos porque a la larga vamos a desmentir todo lo que ellos dijeron amparados en su ciencia. No digo que están diciendo mentiras, lo que digo es que es imposible conocer en profundidad a pueblos de miles de años con pasar veinte días o dos o tres meses en sus comunidades. Es como si de pronto viniera un marciano a la Argentina por unos meses y empezara a decir que somos todos malos, ¿no es cierto?", pregunta y esboza la mueca de una risa que relaja su rostro severo. "La escritura nos va a servir para transmitir nuestros conocimientos y para decir la verdad. Porque los periódicos muchas veces no reflejan la verdad cuando tratan las protestas de nuestros pueblos."

Ecos de la resistencia, ilustrado por la artista plástica Siboney Haylly Zamora Aray, hija de Zamora, es un compendio de textos, relatos, poemas y artículos que el escritor wichí produjo en los últimos diez años. "En Wichí escribo, pienso y hablo, pero mi mensaje no está dirigido hacia los wichí sino hacia el mundo, por eso escribo en español. Escribo para la humanidad, pero pretendo que los textos reflejen el espíritu del pueblo indígena, de mis hermanos idos y presentes de pueblos sometidos, como Túpac Amaru, Juan Chalimin, Enriquillo y Tekumseh, y tantos otros héroes desconocidos", plantea el escritor. La versión del origen que le contaba su madre a Zamora no tiene desperdicio: "Los hombres fueron creados en la tierra. Las mujeres son celestiales, porque fueron creadas en el cielo. Allí moraban y misteriosamente sólo bajaban para buscar alimentos". El tópico de la mujer lima la aspereza de Zamora. Lo ablanda. "Recreo los mitos que escuché de mi madre, de mi abuela y de otras mujeres, porque en la primera época de la vida de un niño se pasa mucho más tiempo con las mujeres. Y ellas son la fuente de enseñanza de nuestras vidas. Uno queda marcado en sus primeros años de vida, y las mujeres, con su cariño, con su afecto, con son sus enseñanzas, están entre esas marcas", explica el escritor, que no es el primer wichí en publicar un libro. En

"Ahora tenemos garantías de publicar. Antes teníamos que hacernos amigos de los políticos o los curas de turno."

Salta, su "hermano" Laureano Segovia ha publicado una recreación de los mitos de su comunidad wichí, en la que aún sigue viviendo.

"Mucha gente repite que el Chaco era un crisol de razas. Pero creo entender que ese crisol no nos incluye, que se alude a los blancos que llegaron de Europa, y a los mestizos. Porque al indígena siempre lo han combatido. Esta civilización es muy belicosa, tanto es así que ha levantado monumentos a los asesinos de los indios, los hacen héroes, los magnifican, les ponen nombres a la ciudad, a las calles, como Roca, que es como un nuevo Dios", recuerda Zamora, caminador incansable que supo andar por Bolivia y Venezuela, donde colaboró con la lucha que encabezaron los pueblos indígenas. "Cuando volví al país y me instalé en el Chaco, en 1998, me di cuenta de que aquí el indígena no había ganado espacio como pueblo, pero sí a través de los partidos políticos", compara Zamora. "En Resistencia hay gente con pensamientos universales, sin prejuicios, y muy consciente de la injusticia que se comete con el pueblo indígena, y eso me dio ánimo para dar charlas en las universidades y empezar a militar en esta causa. La integración puede ser buena cuando se respeta la cultura de cada uno. Nosotros no nos cerramos, más bien es el mundo criollo que se cierra cuando nos plantea una integración condicionada. Pero el sello del silencio fue roto. Nos resta oírnos y hablarnos de igual a igual, aunque sólo con la devolución de nuestros territorios se demostraría de verdad que pedir perdón no es sólo un discurso."

CULTURA Daniel Buira, Juan Subirá y el volumen 3 de Carnaval porteño

"Esto es un documento de identidad"

Por K. M.

Los dos músicos encabezan un proyecto que pretende dejar constancia del trabajo de todo un año que se plasma en los días de Carnaval. "La murga tiene la roña de la calle. Las historias que cantan los murgueros son suyas, nadie se las contó", dicen.

Mientras oscila entre cierto espíritu lumpen que parece guiar algunas de sus expresiones y la profesionalización de su arte, el carnaval porteño ya finalizado reclama su lugar en la agenda de las fiestas populares. La edición de este disco vendría a ser un paso hacia la segunda de las alternativas. Se llama así, *Carnaval porteño*, y ya va por el tercer volumen, ofreciendo una suerte de muestrario de las mejores murgas de esta fiesta en Buenos Aires. Además de acertar en la elección de murgas que suenan muy bien, el disco tiene un plus en cuanto a la calidad de su producción y logra abrir un panorama posible de la murga actual en estas tierras, pasando por todos los ritmos del carnaval, desde la entrada a la retirada.

Al frente de la producción artística están Daniel Buira (director de La Chilinga, ex Los Piojos) y Juan Subirá (quien además de integrar la Bersuit acaba de sacar su trabajo solista), y hay más aportes del palo del rock: en la grabación participó Walter Chacón (trabajó con Los Redondos, Los Fabulosos Cadillacs y Vicentico, por ejemplo); el arte de tapa (original hasta en su forma, de galera murguera) estuvo a cargo de Jimena Díaz Ferreira, quien diseña para Los Piojos; Mariano Campoliete, que asistió en la parte coral, también trabaja con la Bersuit. Claro que también está el corazón murguero puesto por gente como Ariel Prat, Diego Robacio y los integrantes de Agenda Murguera.

Buira cuenta que hubo una primera inquietud disparadora de este proyecto: si en las bateas de las disquerías del mundo hay CD de los carnavales más lejanos, ¿por qué no existe uno que refleje al porteño? "No se trata de descubrir nada, porque toda esta música ya está hecha, y sonando, pero a lo mejor por falta de infraestructura, o por el contexto en el que se presentan las murgas, no se las puede apreciar en toda su calidad", explica el percusionista. "Cada murga pasa meses armando todo un espectáculo para cada carnaval, con su coreografía, vestuario y puesta. De todo eso no queda ningún registro, y estos discos empiezan a ser como un documento de identidad: así somos este año", define Subirá.

"La idea es que quede ese registro de lo que fue el Carnaval, que si alguien dice: '¿Te acordás del carnaval 2007?' pueda escuchar lo que hacían las murgas en ese momento", completa Buira. "En esto, Uruguay también marca grandes logros: no sólo sacan un compilado de cada carnaval, sino que además las murgas más grandes hacen discos todos los años con su espectáculo. También tiene un sentido de rescate y de memoria. Por ejemplo, en los discos anteriores grabaron Los Linyeras de La Boca, son casi todos mayores y tocan murga como se hacía 70 años atrás, con un toque muy italiano, con bandoneones y acordeones. También pudimos grabar a José Luis Lagoa, que ya falleció, y para mí fue uno de los mejores cantantes de murga porteña."

La selección de *Carnaval porteño volumen 3* incluye las murgas más tradicionales y otras nuevas, con datos sobre cada formación y sus integrantes. Están Los Inevitables de Flores, Los Elegantes de Palermo, Los Inquietos de Monte Castro, Los Pitucos de Villa del Parque y Devoto, Los Cometas de Boedo, Los Pizpiretas de Liniers, Eléctricos de Agronomía, entre otros fieles representantes de las barriadas murgueras. Hay murgas más percusivas como Fortubanda, otras despliegan sus coros sobre melodías como "Balada para un loco" o "Café la humedad". En todas se escucha un trabajo de producción que destaca los puntos fuertes de cada formación. En eso, cuenta Subirá, hubo que llegar a un acuerdo, como suele suceder, entre artista y productor: "Algunos se enganchaban enseguida con lo que proponíamos desde la producción, quizás algún pequeño cambio o agregados de instrumentos. Hubo otras murgas muy tradicionales que no querían saber nada con lo que les tirábamos, no querían ni siquiera probarlo y escucharlo. Finalmente comprendí que defendían algo que iba más allá de lo estrictamente musical, y así quedó".

Sandra Cartasso



"El primer paso es: juntémonos en el barrio, traigamos a la familia. Lo artístico viene después."

Para Buira, esto tiene que ver con que, a diferencia de las murgas uruguayas, el punto de partida aquí tiene que ver con una cuestión más social que profesional. "El primer paso es: juntémonos en el barrio, traigamos a la familia, a los chicos. El paso artístico viene después, por eso es más lento. Algunos nunca lo dan, porque no les interesa, y está perfecto. Pero lo primero que los nuclea es el querer juntarse, no el querer ser músico. Por eso, de más de doscientas murgas que hay en la ciudad, sólo un diez o un quince por ciento tienen un nivel profesional muy bueno. Lo cual es un número importante, y auspicioso." Y además, según Subirá, termina jugando a favor de lo musical: "La murga tiene la roña de la calle. Las historias que cantan los murgueros son sus historias, nadie se las contó. Las viven, las palpitan y aprovechan este medio para decirlas. Puede sonar contradictorio, pero es interesante que sea música hecha por gente que no es música, que toca más bien intuitivamente. Hay una autenticidad que se nota. Acá nadie pretende venderte nada, ni ser lo que no es: si te gusta, bien, y si no también. eso está buenísimo".

TELEVISION Apple estaría preparando una nueva revolución

Con la tele directamente conectada a Internet

Por Martin Hickman *

Apple sedujo al público con el iPod y el iPhone: ahora el gigante californiano de la tecnología está desarrollando un aparato de televisión que transformará el entretenimiento hogareño, capaz de reproducir películas o series de TV directamente de Internet. Según los informes que han creado una ola de excitación entre los fans conectados a la red, la firma lanzaría una sofisticada TV con una grabadora digital incorporada (DVR) que le permitirá al usuario grabar y bajar material sin necesidad de un reproductor de DVD o un decodificador externo. "Esperamos que Apple pueda diseñar una TV conectada a la red en los próximos dos años, con el DVR integrado", predijo Gene Munster, de la firma estadounidense Piper Jaffray, en una nota de investigación dirigida a los inversores.

Meterse en la producción televisiva podría ser el próximo paso lógico para el jefe de Apple, Steve Jobs, quien en los últimos años condujo habilidosamente a la empresa lejos de sus orígenes como mera fabricante de computadoras hogareñas. Bajo su mando, la alguna vez tambaleante empresa se convirtió en una poderosa fuerza del entretenimiento hogareño, a través de sus teléfonos y gadgets para medios, y el sitio iTunes, convertido en la tienda de comercialización de música online más grande del mundo. Apple firmó recientemente un acuerdo de cinco años y 500 millones de dólares con LG, el gigante coreano de la electrónica –que también fabrica televisores– para la producción de monitores de computadora. De hecho, Apple ya fabrica Apple TV, una caja que transmite música, películas y series a pantallas de TV; pero una nueva TV barrería con la competencia, ya que no requeriría aparatos extra ni agregados. Munster señala que hay una intensiva producción de aparatos, pero a la vez sugiere que Apple sabe cómo vender modelos premium en mercados masivos: "El argumento de que Apple no entrará al mercado televisivo porque los precios cayeron un 70% en los últimos tres años es similar al que concluyó que no se metería al mercado de los teléfonos celulares por la misma razón".

Consultados sobre el informe, en Apple dijeron que "nunca comentamos sobre rumores o especulaciones". Jobs suele anunciar sus nuevos productos en la conferencia Macworld que se realiza en San Francisco en enero, pero este año no asistió debido a un "desbalance hormonal" que le hizo perder peso. Los sitios no oficiales sobre Apple arden con comentarios que celebran o desestiman las especulaciones sobre la TV. Un comentarista incluso aseguró que "Apple no hará ningún tipo de televisor ni este año ni en el próximo millón de años", mientras otro alega que "si Apple no hubiera firmado el acuerdo con LG no lo creería, pero con LG a bordo ganan acceso instantáneo al hardware necesario".

AFP



La TV no requeriría aparatos extra ni agregados para conectarse.

Mike Buthcer, editor del website TechCrunch, dijo que un aparato de Apple tiene pleno sentido. "Creo que es adecuado. Podría tener el iTunes incorporado, para reproducir o bajar películas, música o colecciones de video." Tom Dunmore, editor jefe de la revista *Stuff*, describe la entrada de Apple al negocio televisivo como "posible, pero poco probable", al decir que "el Apple TV no fue un éxito masivo, y la empresa todavía lo considera un hobby. Pero a Apple le gusta sorprender..."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15.15 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL FRANCOTIRADOR (Inglaterra/EE.UU.-1978) Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep, John Savage y John Cazale. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA FIACA (1968) Dir. Fernando Ayala, con Norman Briski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Lidia Lamaison y Juan Carlos Gené. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Wang Bing x 2". (Ent.: $ 8)
TIE XI QU: "Al oeste de las vias" (China-2003) Dir.: Wang Bing. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
GRAN TORINO (EE.UU./Australia-2008) Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict, John Carroll Lynch y Geraldine Hughes. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
CHILDREN OF HEAVEN (1989) Dir.: Majid Majidi, con Amir Farrokh Hashemian y Bahare Seddiqi. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos /Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl de Lange, Carlos Cotto, Paula Darlán y María Concepción César. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez, Paola Rotella y Toti Rivas. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAURA (EE.UU.-1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews, Judith Anderson, Vincent Price y Dorothy Adams. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS (Documental) Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) Jueves 5
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron y Rosa Valetti. Jueves. 14 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jueves: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. Jueves: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y Edward Everett Horton. Jueves. 22 hs.
EROTIC CARTOON FESTIVAL (EE.UU.-1976/ 65 min.) Dir.: Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por Linda York y Zelda. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni , China Zorrilla, Antonio Gasalla y Betiana Blum. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
BUFFET FROID (1979) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Jean Carmet y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
TRONO DE SANGRE (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakaday e Isuzu Yamada. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL, de Ricardo Talento. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariano Broadiano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Cantante invitada: **Amelita Baltar**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-QUINQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA. Con germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs.
-LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: C. Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (trompeta) "**U.S.A. Trío**": Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO-**"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-BONDI. Con Marisol Barberis, Albertina Bedia, Nahuel Beglia Sarquis, Camilo Cuello Vitale, Evangelina Fay, Matías López Barrios, Alvaro Madrazo y Ximena Seijas. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dirección.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 horas. Entradas desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entradas.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Venta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-MANU CHAO. Sábado: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY LA PATRIE: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de Espeña. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Con Roberta Blazquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas". Dos intrépidas clowns, Priscila y Margarita, descubren sorprendentes objetos que las harán viajar a través de la historia del circo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-AL TUN TUN. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'-Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MIRTA ALVAREZ** & **SANDRA MARQUEZ**. Concieto y milonga. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Compuesta por 10 integrantes; 4 violines, 3 bandoneones, contrabajo, piano y cantor. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sábado trasn. 0.30 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**. Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Entradas.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA MELERO** (voz-guitarra) & **RODRIGO ABERASTEGUI** (piano-guitarra-voz) ptan.: "Você você..." Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LILIANA HERRERO, FRANCO LUCIANI**, Sandra Aguirre, Bledo, Pepe Luna, y otros. Noche a beneficio de Comunidad Indígena "La Estrella", Chaco Salteño. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**GUSTAVO ECCLESIA**. El joven, oriundo de Salto pta. temas de su primer CD. Con Ovidio Velázquez (piano), Chango Ibarra (guitarra) y Chicho Bazán (percusión). Artistas invitados: Sebastián Ecclesia, Ariel Zeballos, Topo Quiñones, Fernando Brufal y otros. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA BERNAL** (voz-bombo) pta. su nuevo CD: "Por el Camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.
-**PULICE + VICENZO**. El guitarrista y cantante Ángel Púlice y la cantante Ruth de Vincenzo ptan. temas de su CD: "La Carnada". Tangos, valses y milongas. Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trío: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM.** Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + SoloSol + Selector Lucho**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Aldo Haydar** y Santi Fos. **MICROCLUB** (Lado B): Dj **Bones** (Minimal). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**NUEVO TRIO PORTEÑO**: Paolo Russo (bandoneón/Italia), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Artista invitado: **Facundo Barreyra** (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y H. Rodríguez (batería). Temas de T. Monk, Coleman... Martes: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Miércoles: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** y **GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza" + Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sábado trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira. Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-GABRIELA ELENA pta. su primer CD: "Buenos Aires, tango y diván". Ciclo: "La música que viene". Con Pedro Furió (piano y dir. musical). Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-NURIA MARTINEZ (quena-sicus-flauta). Música étnica. Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de… los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**PABLO DACAL**. El cantautor pta. su CD "La era del sonido". Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** (Cuando el tango se pudre) pta.: "Sol de Noche". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI-JUAN BONAUDI**: "En llanta" pta.: "Canciones de las dos orillas". Música rioplatense. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NOCHE VOLCANICA**: Babel Orkesta + Dj Ricardo Zulvilía "Músicas del Mundo" y artistas visuales: Ana Utrero-Gabriel Vont Fernández "Sombras". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LES MENTTETES**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Sáb, 21.00 (Dom 8 despedida, 22.00) VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. Sáb 7, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. 23.00 ANALÍZATE Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 (Dom 8 despedida) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar, Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Mie, Jue y Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 -7770. HOY, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue 22.00 (Vie Y Sáb 21.00 y 23.00). Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie/Jue 22.00 (Vie/Sáb 21.45 y 23.45) Dom 21.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mié, Jue, Vier y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Miércoles 4 de marzo 21 hs, Rock local con: Oid Mortales, Salam Aleikum, Visón Insana y Exiliado..Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

10.00
* Convocatoria al VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Recepción de material en la Oficina de Producción del Festival Internacional de Buenos Aires, Av, Roque Sáenz Peña 832, 6º piso.

11.00
* *De cómo me hice rico y famoso*, muestra de historietas de Ernan Cirianni. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

12.00
* Inscripción a talleres y seminarios de actuación de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124.
* Inscripción a cursos de arte y fotografía de Espacio:dospuntos. Informes: info@espaciodospuntos.com.ar

13.00
* Inscripción a la *6ª cohorte de la especialización en producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes*. Consultas: critica.alumnos@iuna.edu.ar

14.30
* Proyección de *Tie Xi Qu: al oeste de las vías* (tercera parte), de Wang Bing. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Taller de humor (sin fines profesionales) de Deby Wachtel. El Camarín de la Musas, Mario Bravo 960.

16.00
* Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Comunicarse al 4304-2613.
* Convocatoria de voces para el coro del hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

19.00
* Babel Orkesta y DJ Ricardo Zuvilía en *Noche volcánica*. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* *Quintaesencia*, danza. Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte.
* *Tangos corazónicos*, danza. Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte.

20.15
* Capitanes de la Industria y La Mujer Barbuda, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

21.00
* *De hombre a hombre*, obra teatral. Alianza Francesa, La Rioja 2065, Mar del Plata.

21.30
* *Cuento puro o puro cuento*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

Arte de ultimar

La carga del encargado

Por Juan Sasturain

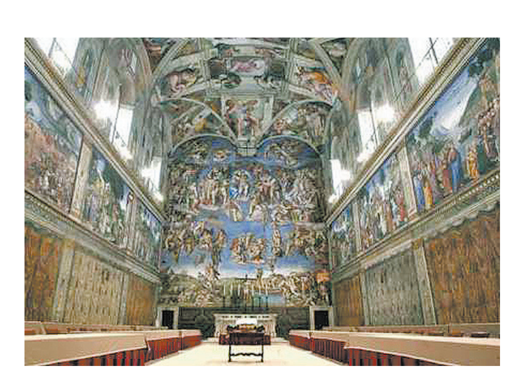
El arte por encargo, como el crimen a pedido, tienen mala reputación. El interesado cotizante apela no al artista / al asesino como tal, en su compleja integridad, sino sólo a su mano ejecutora, su destreza profesional, que supone dispuesta a realizar un ejercicio más, lo que ya sabe, echando a un costado su propio interés o voluntad, sustituyéndolo por dinero. Tal vez no siempre es tan cruda la cosa –Virgilio y *La Eneida*, Miguel Angel y la Sixtina, las *Variaciones Goldberg* de Bach, los coros a *The Rock*, de T. S. Eliot, las sinfonías de Shostakovich– pero en general de eso se trata: de una transacción en que se vende la aptitud, no se compromete necesariamente la lealtad; hay contrato, no otra cosa: amor (al arte o a alguien más concreto), ideología, patria, causa justa o convicciones. Y sin embargo...

He escrito y escribo mucho por encargo, por sugerencia, por necesidad. Me acuerdo que hace unos años tuve que (acepté) escribir (por encargo) sobre el estreno en el Colón de *Les véspres siciliennes*, una de las óperas menos conocidas del prolífico Giuseppe Verdi, y que yo desconocía minuciosamente. Me aboqué y me enteré entonces de que Verdi compuso su ópera hacia 1854 por pedido de la Opera de París (como le pasaría con la deslumbrante *Aída* y la Opera de El Cairo años después) y se allanó –no sin fricciones– a todas las condiciones del encargo artístico. Libretistas franceses y compositor italiano, la obra tematizó, acaso (seguro que) no casualmente, y a partir de un argumento ríspido, incómodo para las circunstancias, el motivo de la traición, el cruce de las lealtades, los dilemas de la patria y el amor, el honor y la sangre. Alevosa, reiteradamente, los protagonistas Elena y Arrigo (y sus próximos) se debaten sin solución, tironeados entre el flagrante sentimiento y el equívoco deber. La traición salta como una víbora de cabezas múltiples que puede morder a cualquiera, que no hay forma de que no muerda. Que todo transcurra en Sicilia es casi una redundancia. Leonardo Sciaccia no lo hubiera situado mejor. Por todo eso (escribir por encargo sobre una obra hecha por encargo que trata sobre lealtades y traiciones), acaso valga la pena rastrear esta zona soleada, personal, mediterránea, emporio del consabido encargo perverso en nombre de lealtades oscuras.

El (nuestro) tema latente y recurrente es el de la traición o sus expresiones menores. Todo el tiempo volvemos a eso. Escribimos en sus bordes, meditamos contra la almohada, puteamos en público y en privado sobe su aparatosa exhibición. Es que –ya está dicho– la traición, la verdadera traición –de Judas para acá, incluso de Verdi para acá– se ha trivializado. Se la confunde con la simple cobardía, el vulgar engaño, formas de la pereza y la omisión. Estas faltas carecen de entidad ante la auténtica traición, un gesto que no está al alcance de cualquiera: no traiciona quien quiere sino quien es capaz, quien puede hacerlo. Y eso requiere una envergadura ética, una dimensión espiritual que no cualquiera. La traición es un gesto que presupone la existencia de un estado previo: la amistad. Y no cualquiera puede ser amigo.

La regla que rige la amistad, su condición necesaria, es la fidelidad. La amistad es un estado, una relación recíproca que se prolonga en el tiempo: la traición es un gesto puntual y unilateral que al romper el pacto de fidelidad destruye la amistad. Destruye los dos polos: el traidor y el traicionado dejan de creer y/o de creerse. Habitualmente inexplicable para el traicionado, decanta en incredulidad; se reconoce, en el traidor, por la desacreditada culpa. Para que haya culpa, algo tiene que haber sido traicionado. Cualquiera –todo el mundo– es culpable. Pero no cualquiera siente culpa.

Hay otro tipo de equívoca traición muy difundida en la que el transgresor no rompe un pacto personal libremente contraído y recíproco sino una aparente legalidad compartida, un sistema común, un proyecto colectivo al que debería fidelidad: la patria, la religión, el partido, la clase, esas cosas mayúsculas por las que la gente suele hacer morir a la gente. El *Tema del traidor y del héroe*, de Borges, juega en los límites de la ironía con las necesidades heroicas de una comunidad que no podría digerir una traición pero sí tolerar la habitual mentira piadosa.



Hacia 1941, con la guerra en la puerta de casa y las bombas sobre la cabeza, el habitualmente tácito E. M. Forster –hablando de traiciones básicas y lealtades a la moda– decía: "Las relaciones personales son despreciadas hoy. Son consideradas como un lujo burgués, se nos insta a librarnos de ellas y se nos insta a dedicarnos, en cambio, a algún movimiento o causa. Odio la idea de morir por una causa, y si tuviera que escoger entre traicionar a mi patria y traicionar a mi amigo, espero que tendría el coraje de traicionar a mi patria". La traición, la verdadera, sería (siempre) la consecuencia lógica de lealtades cruzadas.

Si los amigos traicionan, *Los que aman, odian*, escribían Bioy y Silvina –que se amaron y se odiaron coherentemente– y es cierto que también sólo los que. "Odiame", dice sabiamente el valsecito peruano y repite siempre el bolero, ese código de la pasión. Pero seamos obvios: aunque se cruzan y se superponen, amor y amistad no se confunden ni calzan justo. El amor se padece (la Pasión de Jesús) y, aunque la exige, no requiere reciprocidad. La amistad es un pacto; el amor no. Se puede –se suele– traicionar por amor. Como el odio, el amor es imperativo, visceral e inexplicable: sólo por eso es posible el amor propio. Que nos amemos a nosotros mismos hasta el final pese a que (ya) no solemos ser amigos.

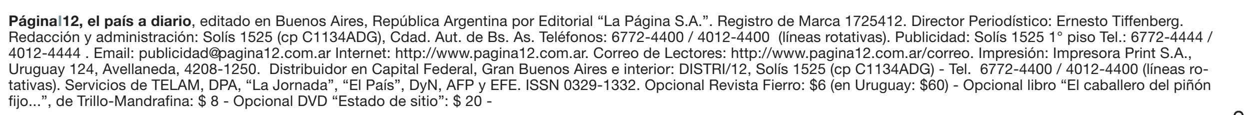
El hombre es amigo de sí mismo cuando actúa sus ideales, es fiel a lo que cree, coherente con lo que espera de sí. Algo que suele suceder, habitualmente y sólo en grado de tentativa, durante la juventud. Pero el hombre también habitualmente se traiciona por amor (propio) en los gestos simples de la cobardía, en la sujeción natural al miedo. Porque lo que ya viene puesto en el mundo es pasión (amor y odio); la amistad consigo y los demás –y la consabida traición– son orgulloso invento humano.

En la Historia más grande jamás contada hay un Protagonista del que no nos vamos a ocupar. Hay un Otro del que sí: el traidor. El traidor necesario para que se produzca el Sacrificio y sea posible la Salvación. El enigmático Judas. Nikos Kazantzakis en *La última tentación de Cristo* –y Martin Scorsese con él– pone a Dafoe-Jesús en el lugar del director que reparte los papeles del drama y a Keitel-Judas en el consciente peor lugar, el de hacer de malo para que la acción se desencadene, para que haya drama e Historia. Por qué El lo elige a él: obvio, porque es su (mejor) amigo. Así, Judas se sacrifica por Jesús. Es su prueba de amistad.

Claro que todo no tiene la misma grandeza entre los actores del Drama: la historia de Pedro y sus redundantes problemas de fe antes de que cante el gallo tiene una pequeñez que no nos resulta ajena ni extraña. Pero no sólo él. En su nouvelle *Poncio Pilatos*, Roger Caillois se detiene en la equívoca figura del procurador que –aunque opera en un punto axial de la tragedia– no es el traidor de la historia sino algo mucho menor, mezquino y más plenamente humano: un cobarde. Si Pedro era un simple, Caillois lo supone a Pilatos un intelectual. El funcionario romano es un teórico estoico admirador de Sócrates pero pusilánime y vacilante. Es a partir de allí que Caillois desliza la posibilidad de qué hubiera pasado si Pilato no se lavaba las manos, se jugaba y liberaba a un Jesús ostensiblemente inocente. En su ficción, el pretendido mesías galileo es absuelto, hay desórdenes, algunas muertes en el tumulto pero la historia sigue en otra dirección. Jesús predica, vive muchos años, es un maestro con muchos seguidores, pero no habrá Cristianismo. Es curioso pero no casual que si la Religión necesita del sacrificio de un traidor, la Institución se funda en una doble cobardía: Pilatos (el Imperio) y Pedro (la Iglesia) se borran en el momento de la verdad para volver después a armar, con los pedazos, algo a su medida.

El encargo de escribir los lunes una contratapa, algunas lecturas viejas y nuevas, ciertas obsesiones y el profesional Giuseppe Verdi, con una ópera de hace un siglo y medio largo atrás nos llevaron, acaso, demasiado lejos. Me hago cargo.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio": $ 20 -

